華鍵超任遊樂器叢書⑭

鬪人魔境傳

必勝攻略法



感動的神話事件、完美的故事攻略!!網羅神話事件所有必備的需求資料!!

完整有條理的攻略流程大詳介!!

華鍵出版社

攻略本目錄

本社爲電視遊樂器遊戲攻略本專業出版社

①請向全省各任天堂專賣店購買。
②如專賣店買不到可請老板進貨等一兩天即可買到。
③再買不到多找幾家看看。
④郵購：

到郵局取劃撥單寫上帳號05484502華泰書店收。通訊欄寫明您要購買的攻略本名稱數量和您的電話把書款存入郵局，本社收到書款即寄書。

劃撥10天未收到書請來函查詢。

⑤本目錄定價如有錯誤，皆以版權頁定價爲準。

ヘラクレスの栄光 III 神々の沈黙

鬪人魔境傳III

完全攻略

失去記憶的主角是個不死之身。他本來只是個普通人，爲何會變成這樣？
以希臘神話的世界爲舞台，人、神與魔鬼混合在一起。最後的發展會如何呢？
爲何神只是默默的看著地上的危機？人和世界的命運就掌握在你手中了。

上圖解説

托持天空的巨神亞特拉斯(アトラス)。他承受不了天的重量，在看了柏修斯(ペルセウス)砍下美杜莎(メデューサ)的頭後，變成石頭。從此以後不曾開口，也不曾靜開眼睛。

大地之母－蓋亞的危機

從混沌中誕生了蓋亞（ガイア），而從蓋亞誕生了許多神。神在蓋亞之上製造了包含人的各種生物當做樂園。

在樂園中過著和平的時光。天上的諸神對他們所創的世界過著正常的發展而感到滿足，因而贈予人類很多東西。例如：愛、勇氣等感情及各神技術、連火也是神所賜的。

但隨著時間的流逝，樂園中發生了變化。

人類的慾望愈來愈大…，不但忘了感謝蓋亞（大地之母）的恩賜，甚至還爲了自己的慾望，傷害了蓋亞。後來發生了一件事，幾乎讓蓋亞瀕臨死亡之邊緣。

在地表上的各地方，開了和冥界相通的洞，於是邪惡的魔鬼們開始爬出來活動。

儘管如此，人類依舊不悔改他們所犯下的罪，只是一味仰賴著神而發出不滿的怨聲。





天界之王，全知全能的神宙斯（ゼウス）看到人們的所作所爲，決定要採取一種行動。

「對那群人我已不感興趣啦！假如再不採取行動的話，蓋亞就會被他們害死。現在最重要的問題是：要把蓋亞救出來。」

……。在克里特島（クレタ）的森林中有個男人倒在地上，雖被附近村民救活，但已完全喪失記憶。

男人恢復後便在村中四處走動。突然，大地震襲擊村落而在地面上裂開一大洞，男人們均被吸進去，但奇蹟似地他仍活著，這是因爲他有個金剛不壞之身。

他有著人類所無法想像的不死之身。爲什麼這個人的肉體是無敵的呢？這是否與蓋亞的異變有關呢？

爲了要尋找答案，他出外旅行。







蓋亞、諸神、人類和魔物們

CONTENTS

這個世界的成立

希臘（ギリシア）神話的世界大約分爲三個部分，也就是諸神所住的天界，人和動物生活的地界和死者之靈要去的地方即冥界。支配天界和地界的是偉大的神—宙斯（ゼウス），支配冥界的是哈德斯（ハデス）。宙斯和哈德斯是兄弟。以下說明有關世界的連繫。



←在天空疾馳的天馬，騎在天馬上就能自由的來往地上和天界。

天空的更上方

天界和天空

天界和天空是分開的，天空乃指地面上的部分，而天界更在天空之上；天界是諸神所住的地方，天界和地界的交點即在奧林帕斯山（オリソポス）。而在天空只距雲上稍高的高度，烏拉諾斯（ウラノス）神即被禁錮於此區。

攀登奧林帕斯山就能到達天界

地界

即指我們所住的世界也就是包含人類、生物生活的世界。

支撐天空的巨神—亞特拉斯（アトラス），他變成石頭持續地完成他的任務直到永遠。

地上開大洞和冥界連繫

冥界

冥界的範圍從地面以下開始，其距離約是從地面到天界的同樣範圍，冥界雖然是死亡的生物所前往的地方，但是受到了蓋亞神的異變而產生了很大很深的洞，從地界甚至天界開始與地界相連結，所以擁有不死身的人能以活著狀態從此洞下去。此外，在冥界的最下層，有無限的地獄即塔爾塔洛斯（冥府），據說此處關著的均是在地上犯了不可原諒的人。

遙遠的地底

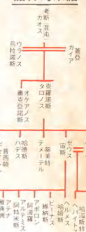
希臘神話的諸神

希臘神話從考斯（混沌）開始，考斯後來一分爲二，分別誕生了大地女神蓋亞（ガイア）和天神烏拉諾斯（ウラノス），蓋亞和烏拉諾斯相結合生了克羅諾斯（クロノス），而克羅諾斯又生了宙斯（ゼウス）、哈德斯（ハデス）、普西頓（ボセイドソ）、赫拉（ヘーラー）、蒂美特（デメーテル）等奧林帕斯諸神。宙斯是多情的神，談了不少戀愛，生了許多孩子，請看右側系譜—

宙斯髮妻是赫拉，但爲了宙斯的多情經常充滿嫉妬和怨恨。

烏拉諾斯被其子克羅諾斯推翻，而克羅諾斯亦是被其子宙斯給推翻。也就是到最後都受到宙斯監視，不容易脫離其控制範圍。

諸神的系譜



沒在此出現之神，也是用某種型態存在。例如普羅米修斯（プロメテウス）、哈里奧斯（ヘリオス）神兩人均是克羅諾斯兄弟之子，而奧克亞諾斯（オケアノス）是克羅諾斯的兄弟。希臘神話的世界是用複雜的人際關係所構成。

諸神們的性格區別

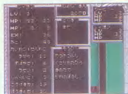
宙斯 ゼウス 大神是支配天界與地上第一的神	赫拉 ヘーラー 支配結婚和家庭的女神。一切女性的守護神。	蒂美特 デメーテル 大地和穀物之神。教導人類農耕的方法。	普西頓 ボセイトン 海神。也是宙斯的哥哥。製造馬。
亞雷斯 アレス 戰神。喜歡戰場等有血腥味的地方。	哈泒斯特 ヘパイトス 鍛冶之神。製造諸神所需的物品且製造人類最初的女性	哈姆斯 ヘルメス 宙斯最小的兒子。是旅行之神，也是商業之神。	維納斯 ビーナス 按照希臘說法是阿芙洛迪。是美和愛之神。
阿波羅 アポロン 太陽神。也是音樂、詩、醫術等的神。	阿特米絲 アルテミス 月之女神。也是狩獵者的守護神擅長用弓箭。	雅典娜 アテナ 智慧之神。也是軍神，但不喜歡殺伐的事。	巴可斯 バッカス 希臘說法是迪奧索斯。是酒和快樂之神。
克羅諾斯 クロノス 支配時間的神。被宙斯推翻。	烏拉諾斯 ウラノス 天空之神。和蓋亞一起出生，是古老的神。	哈德斯 ハデス 支配冥界的神。審判死亡的生物，決定生物的結局下場	普羅米修斯 プロメテウス 從天上竊火種給人類之神。後被赫丘力給救助。

主要的登場人物

遊戲的開始由主角一人單打獨闘去冒險，隨著遊戲的進行，伙伴逐漸增加，到了最後，有五個人共同進行冒險歷程。以下讓我們來看看這群伙伴。



[主角]



在克里特（クレタ）島妖精村附近獲救的男士，喪失了一切記憶，甚至不知道自己的名字。

歷經苦難的他，沈默寡言，除非是相當重要的事，絶不輕易開口。

初期擁有劍術，學習回復系的魔法和移動魔法而不是攻擊性的魔法。依職業的類別來分，他擁有劍士的能力。

主角到了遊戲後半，有時需要一人單打獨闘對抗苦難。

他所學習的魔法和水準

バウ	2	バウラ	14	バウテス	24	バウテスマ	40
クノ・バラ	9	クノ・レムー	13	エムワール	22	イルモア	38
ノアルーン	10	ラクシオン	20	ゴーヘル	17	ロックバイ	26
ランドン	19	バーン	35	バンガー	30	バンガルム	39

[雷恩 レイオン]

與主角同樣是不死身，在和主角相遇之前，他在庫諾索斯（クノッソス）表演跳高塔維生，是個積極而魯莽的男子。他喜歡主角的性格，自願跟隨主角，而且從不抱怨。他精通於回復系的魔法，在戰闘時以回復術或道具攻擊爲主，直接攻擊爲輔。他最初學習的技術是空手道。

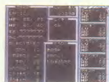


他所學習的魔法和水準

バウ	2	バウラ	14	バウテス	24	バウテスマ	40
クノ・バラ	9	クノ・ミス	10	クノ・レムー	13	クノ・トレロ	19
イルメク	29	タクストン	22	ダケーブ	11	エムトール	20
バラレズ	8	レムー	12	トレロ	17	ヘリオン	35



[史迪雅 ステイア]



失去記憶被特米亞奧斯（テミンオス）救助的少女。在多利斯哥斯南東的洞窟和特米西奧斯一起生活。在一次意外的事件中發現自己爲不死身。

她雖然體力較差，但學習了許多攻擊魔法，是屬於魔法師型的人物，最初學習弓箭的技術，可將她安排在後備的位置。

她所學習的魔法和水準

クエス	13	クエイス	18	クエイサラー	42	ランドン	19
アクア	10	アクアル	17	アクアルム	32	ハイドロア	35
スパラー	22	ガルド	16	ガルダー	29	ワンモア	24
イント	15	インテル	26	スピム	12	エムトール	20

[赫丘力 ヘラクレス]



赫丘力殺了很多妖怪，建立了許多光榮的事蹟，是家喩戶曉的傳説英雄，也是故事中數一數二的主角級人物。

因爲看不過地球上的危機苦難，他自願從天界下降到凡間。爲了這件事，他的父親宙斯非常生氣，奪取了他的超人能力。所以赫丘力的能力與主角或雷恩差不多。儘管如此，他並不後悔。

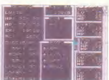
被奪去超人能力的赫丘力，完全不能使用一切魔法，但他提高HP（體力），也能承受敵人相當的攻擊。

他最初擁有的技術是斧頭術。





[謎之男]



在遊戲的後半段登場，會出現在史迪雅的夢中。他喪失記憶，具有不死身，這方面與主角相同。他一個人爲尋找夢中之境，而掉進了冥界。

他習得有攻擊、補助及防禦魔法。在四人中，唯一能使用落雷術（ライザー）的魔法。初期的技術是矛。

他所學習的魔法與水準

ライザー	28	ライバーン	32	ヘリオン	35	ランドン	21
デ・ガルド	29	デ・スピム	30	デ・スパラ	31	モルシーバ	33
リ・クエス	37	リ・アクア	36	リ・オーラ	44	クノ・ミス	10
イルモア	38	ノアルーン	10	ダケーブ	11	ラクシオン	20

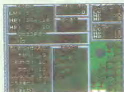
其他的登場人物

除在前頁所介紹的５位夥伴會加入小隊中，另外還會有各種人加入。他們在故事中亦是具有重要的角色地位，所以再加上他們是絕對不死。

妖精 ようせい

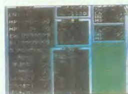


救助倒地的主角是一群可愛的妖精們。服務於大地女神蓋亞，平時在克里特（クレタ）島的森林和村莊中安靜的生活，主角若要出發去旅行，當中９位會跟著主角去。



特技：會給你支援，如此一來攻擊力會增強10%。能使用回力術的魔法。

庫諾索斯的女奴隸 クノッソスのトレイ



特技：用尖鋭的聲音大聲叫著，會叫醒被催眠的主角。

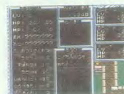
九個女奴被帶來庫諾索斯（クノッソス）要當作奉獻給黑色怪物的祭品，向主角求救，雖然沒有武器，但會用尖鋭的聲音叫著，來對抗敵人。每人有10ＨＰ。



庫諾索斯的老人 クノッソスのろうじん



為了取得隱藏在下水道的寶石而來此，目前因失去了護衛的奴隸，正在下水道不知所措。俗話說有錢能保身，一旦被攻擊時總是躲在奴隸後方。叫奴隸來遭受傷害。總而言之是個討厭的人物。



特技：從懷中拿出藥草。即使沒有將他帶走，也是能攻略的。

斯巴達兵 スパルタへいし



特技：如果幾人被擊敗就會呼叫支援，待３輪回後就會到達。ＨＰ回復225。

徵求！有勇氣者！在拉可尼亞（ラコニア）失去了隊長，正處於不知所措狀，因為沒有隊長就不能回去斯巴達。

不愧為士兵，每人都有25ＨＰ。使用長矛是斯巴達傳統的武器。



雅典王 アテネおう



來市鎮調查奴隸制度的實態，由於穿著變得太骯髒，所以無法回到城處。雖然是王但讓人覺得可憐。

攻擊力雖不強，但在懷中隱藏各種道具，危機時會替你解危，有這種好處。



特技：從懷中拿出各種道具。主要是以回復系為較多。

特米西奧斯 テミシオス



特技：還是懷中的道具。但因其攻擊力低，是要排在後列的人物。

在多利斯可斯南方的洞窟中，不斷雕刻夢中風景的雕刻家，史迪雅就是被他給救助，因為他不眠不休的製造、雕刻的關係，被認為是不死身，結果……所使用的武器是矛，在初期的裝備是差的，但在懷中隱藏有白色的仙酒（しろいネクタル）。

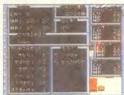


克林 クリン



據說是已經變成逐漸稀少的半人馬的兒童。在海岸玩時被黑色的怪物吞下去，被帶到特洛伊來。

擁有天使的弓箭和貝殼的戒指。意外地能施水捲術（アクア）魔法。但因能力低、要放在後衛。



特技：裝備天使之弓時能提高敏捷度。要活用水捲術來攻擊。

阿魯比恩 アルビオン



特技：借烏拉諾斯之力的落雷術，即便魔法被封鎖也能使出。

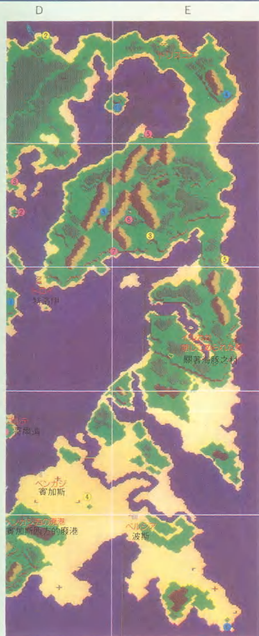
特蘭迪亞（トランテイア）王。繼承先王遺志的一位年輕的野心家。面對著村上危機，仍抱持著能力勇往對抗，而修得成果。他只相信烏拉諾斯神，並服從他的指示。

並不僅只有通常攻擊，借助烏拉諾斯的攻擊能力才是可怕的。他的威力是落雷術（ライザー）和中回力術（パウラ）。



遊戲進行之地上地圖

在這個廣大的地上，包含著城市和洞窟各種地方，而且已對個別的項目所可能會經過的順序訂下號碼，希望和遊戲指南同時利用。



神殿

- ① 蒂美特（デメーテル）神殿
- ② 雅典娜（アテナ）神殿
- ③ 赫拉（ヘーラー）神殿
- ④ 哈姆斯（ヘルメス）神殿
- ⑤ 維納斯（ビーナス）神殿
- ⑥ 阿波羅（アポロン）神殿
- ⑦ 普西頓（ポセイドン）神殿
- ⑧ 宙斯（ゼウス）神殿（有泉水的是雅典的神殿）
- ⑨ 哈泒斯特（ヘパイトス）神殿
- ⑩ 阿特米斯（アルテミス）神殿
- ⑪ 巴可斯（バッカス）神殿
- ⑫ 亞雷斯（アレス）神殿

洞窟、山道、其他

- ① 斯巴達（スパルタ）東方的洞窟
- ② 往雅典（アテネ）城的地下通道
- ③ 往哈姆斯（ヘルメス）神殿的洞窟
- ④ 多利斯可斯（ドリスコス）東南的洞窟
- ⑤ 特洛伊（トロイ）東北的山道
- ⑥ 波斯（ペルシア）東南的建築物
- ⑦ 往洛哥西斯（ロゴシス）的山道
- ⑧ 杜拉特（ドラード）北方的洞窟
- ⑨ 杜邦（テュポーン）火山
- ⑩ 亞特拉斯（アトラス）的足跡洞窟
- ⑪ 奧克亞諾斯（オケアノス）神殿洞窟

武器的技術的小屋

- ① 矛（在斯巴達內兵營）
- ② 空手
- ③ 斧頭
- ④ 斧頭
- ⑤ 弓
- ⑥ 劍（特蘭迪亞城內的土丘）
- ⑦ 鞭子
- ⑧ 矛

施工區域

- ① 雅典西方（波斯處頭目攻略後開通）
- ② 鐵爾摩西方（波斯處頭目攻略後開通）

地形和各種建築物

對會變成遊戲的舞台即各種地形的解説。理所當然地，會介紹這個遊戲中所特有的地形和設施。這是長途旅行的基本知識。

地上：Field

◉平坦的草原・砂漠

沒有特別的要素。安心的前進吧！敵人平均每18～22步出現一次。行進一畫面敵人大概會出現一次。

▲平坦的草原，絲毫沒有會變成負担的東西。

▶砂漠也和草原一般，在波斯地方大擴展。

◉森林

進入森林後只能看到上半身而已。

敵人出現的頻率較草原處高。大約每15～20步出現一次。當然，因出現率的設定十分廣泛，所以不一定就會出現。

▶儘量不要以出入森林的方式前進。

◉懸崖がけ

劃分地形的懸崖，只能由上方跳下去。

五個主要人物以外的其他人物參加冒險隊的話，是不能跳下去的。

◀高處乃和懸崖一樣。

▶有次要人物，就不能跳下去。

◉山

部份聳立的高山是不能攀爬的。在地形上只屬普通的障礙物，除非是特別事件發生的地方，否則其餘地方是不得進入的。若要越過山，必須利用天馬佩達索斯（ペガサス）的能力。

▶沿著山走去，並無障礙物。

◉坡道

雖然懸崖是不能攀爬的，但假使在什麼地方有坡道，就可以由坡道向上方前進。而且會出現製造坡道的工程處，這件特定的事件解決了，就可開通了。

▶直接前進可到達上方的草原。

海：Sea

◉深的地方、淺的地方

進入海中，每前進一步會遭遇一次打擊。無論那種情況，都不會例外。海邊淡藍色的部份是淺灘，這裏雖會遭受打擊，但仍能走過去。深藍色的部份是深海，不能用走的過去。在海中自由的移動是在後半段獲得船以後才行。

▶有時需渡海。

▲船的種類有2種。詳細的內容請參考P16頁。

◀深色部分是無法走過去的。

城市・村：City・Town・Village

在地上散布的城市或村，當然這將會變成冒險的基本點。在其中，有很多人及各式的店會協助旅行者。獲得新情報，決定下一個目的地，也是城市、村的重要任務。

若對這豎立於衆多城市中的哈姆斯（ヘルメス）神像調查一番的話，哈姆斯即會給你做遊戲的儲存記錄（セーブ）

各店的標幟區分正如右側所標示的一但依照場所的不同，有時就在普通的民房一賣道具。

▶波斯人只會講一點希臘話。

旅館分爲留宿（とまり）和休息（きゅうけい）兩種。休息只有在白天，HP會恢復，而時間會轉變成夜間。

民房內有放壺的地方相當多，仔細調査壺的內部，有時可在壺內發現到道具。

▲到了晚上人們便會從城市消失。連旅館以外的店都一樣，均已休息。房內的人們大部份處在睡眠狀態。

武器店　防具店　道具店　旅館

希臘式ギリシア式 Greek Style

在舖滿石片的人行道上，有正統派構造的房子，紅色的屋瓦頂最令人印象深刻。像王宮、神殿等大型建築物皆是些使用這種希臘式的圓柱建築。

▶斯巴達的城市雖只是普通的構造，不過看起來感覺會住的很舒服。

波斯式ペルシア式 Persian Style

由於是位於砂漠中的城市，所以堅固的石造建築極多。由於地盤較鬆弛的關係，故以建築物的重量加強之。

▶波斯的城市大多是由於有綠洲，所以形成了城市。

特蘭迪亞式トランティア式 Torantian Style

多面體的建築是其特徵所在。連屋頂的顏色也是濃灰色，有堅固感。因不信希臘的神，所以哈姆斯的像略已變形。

▶特蘭迪亞的城市，好像比希臘建築進步。

城：Castle

舞台的世界分成4國。以雅典爲中心的希臘（ギリシア）、波斯（ペルシア）、特洛伊（トロイ）及特蘭迪亞（トランティア）。各王國均一城、一王。城均建在城市的邊陲地帶。

城內寬廣而成複數階的建築。因此房間多，而裏面置有寶物箱的城亦多。即使拿了寶物箱的東西，也不會被責備。此外，還有各種設施，儘量去找一找，以資利用。

▶這裡是雅典城的前方。從城不能直接通往市鎮，任何城的情形均一樣。

國王們亦有不同的性格。例如熱心的雅典王，非常任性的波斯王等，有各種的人物。但原則上均是自己人。

▲寶物箱內有用的道具極多，要徹底的調査。

▼雅典王和特蘭迪亞王是重要的人物。兩人均和故事非常有關係。

はなす

神殿：Shrine

這遊戲中特有的建築物，是冒險旅途中最重要，不可或缺的。

學習魔法的場所。一開始必須先在神殿裏求得學習必要魔法的基礎，等到水準提高了才能使用。雖然已經到了使用此魔法的水準，但如果不是先在神殿求得此魔法基礎的話，否則仍是不會發生任何事。所以，如果發現了神殿一定要去一次進去裡面就會看到女祭司們，更裡面還有泉水的入口，泡過泉水的入口過泉水就能獲得很大的能力，使用這種能力就能學習到魔法。

▼似乎是神殿的形狀。它是雅典娜神殿。

▲既然這裡是祀奉智慧神的雅典娜，在這裡學的魔法也就是具有特殊意義的魔法。

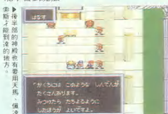
神殿散布在希臘各地方，共有12座神殿，分別爲祭祀希臘的12個神而建造的。

各個不同人物可在神殿裡學到哪些魔法呢？請參考下方的表格，即使已經去過一次神殿，但只要有新伙伴加入，一定要再去一次，以求夥伴能使用更多的魔法。

有關神殿分布的場所，請看P10～P11頁。

▲一定要前進到全體都浸泡於泉水處。此處沒有隱藏任何東西，所以不須調查。

▲用智慧戰勝的雅典娜會告訴你輔助戰鬥的魔法。



▶後半部的神殿也有要用天馬、佩達索斯才能到達的地方。

在各神殿學到的魔法及其人物

蒂美特デメーテル神殿		雅典娜アテナ神殿		赫拉ヘーラー神殿		哈姆斯ヘルメス神殿	
回力術パウ	對象	催眠術レムー	對象	解毒術クノ・ミス	對象	歸返術ノアルーン	對象
中回力術パウラ	主角	麻痺術パラレズ	雷恩	覺醒術クノ・レム	主角	脫困術ダケーブ	主角
強回力術パウテス	雷恩	混亂術トレロ	謎的男人	鎮定術クノ・トレロ	雷恩	避魔術ラクシオン	雷恩
全回力術パウテスマ		聖光術ヘリオン		活絡術クノ・パラ	謎的男人		謎的男人
火焰術ランドン							
阿波羅アポロン神殿		**維納斯ビーナス神殿**		**普西頓ポセイドン神殿**		**巴可斯バッカス神殿**	
見聞術イント	對象	強光術クエス	對象	水捲術アクア	對象	強回天術イルモア	對象
博聞術インテル	主角	猛光術クエイス	史迪雅	水陣術アクアル	主角	全罩術リ・オーラ	主角
強禦術ガルド	雷恩	激光術クエイサラー	謎的男人	水崩術アクアルム	史迪雅	海崩術ハイドロア	史迪雅
全禦術ガルダー	史迪雅	敏捷術スピム		破水術リ・アクア	謎的男人		謎的男人
分魔術エムワール		強化術スパラー		交替術ゴーヘル			
吸魔術エムトール		破光術リ・クエス					
阿特米絲アルテミス神殿		**宙斯ゼウス神殿**		**哈派斯特ヘパイトス神殿**		**亞雷斯アレス神殿**	
削弱術デ・スパラ	對象	火球術バーン	對象	封魔術モルシーバ	對象	落雷術ライザー	對象
遲緩術デ・スピム	謎的男人	中火球術バンガー	主角	石固術ロックバイ	主角	崩雷術ライバーン	史迪雅
破禦術デ・ガルド		強火球術バンガルム	雷恩	捨身術タクストン	雷恩	牆攻術ワンモア	謎的男人
		回天術イルメク			謎的男人		



迷宮：Lablynth

一說到ＲＰＧ的冒險舞台，最先可能會想到就是洞窟。

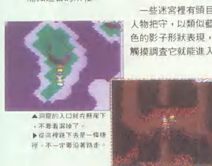
這遊戲也有洞窟，但是洞窟的數量不太多，反而全部稱爲迷宮比較適合。

迷宮的種類分爲洞窟、地下通路、建築物、山路、塔、神殿等等，這些地方都差不多，險險的陷阱少。而且完全沒有落穴陷阱。

這本書除了特別的迷宮沒有記載在地圖上，其他都有。因爲遊戲坦率而直接，所以立刻就能知道目的所在。

一些迷宮裡有頭目人物把守，以類似藍色的影子形狀表現，觸摸調查它就能進入戰鬥。這些都是攻擊力強的敵人，所以戰鬥前一定要準備充分的ＨＰ。

在迷宮內使用脫困術（ダケーブ）的魔法，或使用聖甲蟲項鍊（スカラベ）、地氈（じゅうたん）等，馬上就能逃離。



▲洞窟的入口就在懸崖下，不要看漏掉了。

▶從這裡跳下去是一條捷徑。不一定要沿著路走。

▲上圖是頭目的樣子，每個長得都一樣。

▼山路的左右方有出口，也要經常利用跳下技巧。

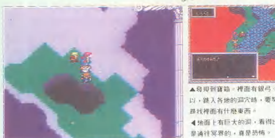
通往冥界的洞窟：Hole of hell

遊戲開始以後，主角突然掉進冥界。

冥界就是由哈德斯（ハデス）所支配死者的世界。原本是死人才能來到這個地方，但因主角們是不死之身，只要跳入散布各地的洞穴就能通往冥界。當主角站在洞的前方，連續按二次十字鈕的對應方向，主角就能縱跳下去了。

世界各地都有洞穴，都是可以通往冥界的個別場所。

掉下去的地方，大部份看起來都像個狹窄的島嶼，有的地方可能放有寶物箱。也會出現和地面上的位置相對應的敵人。

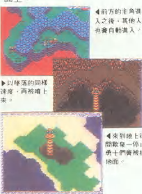


▲發現到寶箱。裡面有銀弓。所以，跳入各地的洞穴時，要努力尋找裡面有什麼東西。

◀地面上有巨大的洞，看得出來是通往冥界的，真是恐怖。

◉脫離方法

在冥界，一定在某處有著一個塊份的泉口存在。而這個洞就是脫出孔。來到此洞口上，就可由泥水的間歇泉頂端噴出。也就是乘這泥噴泉推向地面上去。據說妖怪也會利用間歇泉這種作用，來出現在地面上。



◀前方的主角進入之後，其他人也會自動進入。

▶以墜落的同樣速度，再被噴上來。

◀來到地上後，間歇泉一停止，勇士們會被拋向地面。

有關於特別的特徵

『闘人魔境傳Ⅲ—赫丘力的光榮』、在系統上採用許多新的要素。這裡，針對其中特別值得注意的部份加以解說，雖然並不複雜，但爲了慎重起見還是加以解說。

説話・調查

通常，只要2物相向碰觸的話，那麼按A鈕（初期設定）就可以實行。如果沒有對象或調查結果沒有任何東西，就沒有任何反應。

探査各個地方，將會意外地發現許多道具。例如：民宅的壺，或抽屜等等。但如果想要拿這些道具就會被雷恩責備。雖然這樣，也可不予理會去拿取，不過信賴度就會降低1。



▶如果對方是人，那麼對任何人都能交談。



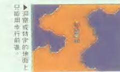
▶在寺中有祈禱的豎琴，該怎麼稱呼呢？

◀雷恩說得話也有道理。即使這樣你也要取得嗎？

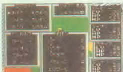
移動手段

除了特定街道或定期的船，從開始出發到後半段，都要用走路來前進。下面介紹的交通工具都是到後半段才會出現的。

主角在LEVEL20的時候可學習到避魔術（ラクシオン）的魔法，使用了這個魔法後，敵人的出現率會立刻降低。



▶洞窟或特定的地面上只能用步行前進。



▲避魔術的魔法只有在白天才有效，黃昏以後，效果就會減弱。

◉3種交通工具

右方3種是能以自己的意志移動的交通工具。到了能使用天馬的時候，那麼，全世界各地方及天界都能自由地前往，是最終的交通工具。

①普通船



▲即使使用轉送術，船也會跟著來。

②破岩船



▲雖然是岩石圍阻的地方，也能破壞順暢前進。

③天馬



▲使用絹的繩子騎著天馬，就能前往天界。

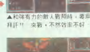
有關戰鬪

◉「拜託たのむ！」及「委任まかせる」





▲和強有力的敵人戰鬪時，要用「拜託！！」來戰，不然效率不好。





▲按照角色攻擊的方法，有某種程度的一定模式。

「拜託！」是全體勇士的手動輸入，如果是「委任」，那麼除主角以外的伙伴，他們的攻擊就會變成自動的。除了對頭目戰或許多敵人出現以外，其餘用自動戰鬪也沒有關係。一旦主角氣絶或操縱不能時，就會變成自動的。

除主角以外其他採智慧型作戰即是「委任指令」。

「委任」時的確實度

這和主角信賴度有（しんらいど）的數值有關。愈提高LEVEL，數字愈上昇。對於眼前的敵人攻擊。及HP減少的人物回復，將會踏踏實實的進行。

但並非經常要用效果最高的方式攻擊。因爲和這人物的能力或探險隊擁有的道具有關。



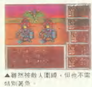
▶在戰鬪中，史迪雅經常較先攻擊。



▲雷恩經常使用回復或輔助攻擊，按照自己學習魔法的方法來組合。

◉逃亡的風險少

冒險隊中只有「主角」有逃亡（にげる）指令。使得在全體設定上更容易逃亡。即便不能逃走，其他伙伴也會自動進入戰鬪。因而逃亡失敗，也有可能讓敵人全部消滅。



▲雖然被敵人圍繞，但也不需特別著急。



▶確確實實幫助HP減少的同伴。

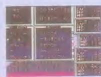
◉前列和後列

主要的5人組成的探險隊時，一般說來，只讓史迪雅在後列，其他人都要在前列戰鬪。這種情形有一個缺點，就是史迪雅會遭遇後列所有的攻擊，不過沒有什麼關係。

▶假如史迪雅被擊敗，雷恩立刻會讓她回復，所以你大可放心的戰鬪。

前列用攻擊手段

這個方法基本上能適用於所有武器，不論劍或矛。但是，在前列的人物，必須擁有使用前列武器的技術，且HP必須很高。



後列用攻擊手段

矛，弓、鞭子這三種武器，在後列也能攻擊。如果在前列的話，也能攻擊後列的敵人。雖然經常是個別使用前列或後列的技術，但自由自在的攻擊也不錯，不過須變更裝備挺麻煩的。



◉敵人強度的差異

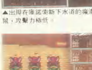
以前能輕易擊敗的敵人，一旦LEVEL變高以後，再與其戰鬪的話，他們也會變強……。

敵人的強度是按照冒險隊的水準而變化的，大概是和攻擊力及HP有關。但能得到的經驗值反而降低。

而且，隨著敵人出現的地域不同，敵人的強度也有很大的變化。



▲出現在庫諾索斯下水道的魔濃鼠，攻擊力極低。



▲船匠塔的魔濃鼠則不能與之比較，變得強而有力。

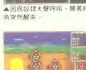


◉次要人物的特殊攻擊

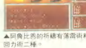
除了主要成員5人以外，其他次要人物都會按照遊戲進行，在各處成爲伙伴，他們個別也有著特別的戰鬪法。例如：拿出特有的道具，或使用魔法等，有各種意外的效果，非常有效、管用。而且，除妖精、奴隸、士兵以外的人不會遭到致命的一擊。



▲因爲奴隸大聲呼叫，睡著的主角突然醒來。



▲阿魯比恩的祈禱有落雷術和中回力術二種。



有關道具類

◉挖掘、掩埋

道具的數量太過增加的話，可以挖洞(ほる)埋(うめる)道具，但不太有使用的機會。可以攜帶的道具數為48，可能和這麼多的數目有關吧。

如果要掩埋，一定要埋在城市，或村莊的柵欄裡，因為這樣目標比較明顯些。



▶埋在田園中，不要忘記。

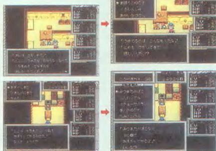
▲已經完全掩埋了

▲房屋、商店、各種迷宮、神殿或海上等等，都是不能挖的地方。相反的，如果是普通的地面就幾乎不能掩埋。

◉保管所和挖掘家

新雅典的城中會出現保管所，能替你保管金錢和道具。金錢以1000D為單位，保管一件道具則需要30D。當然，他們都可以自由提領。

半人馬會替你挖出埋在雅典的寶物。萬一需要支援，就請他挖掘出來。

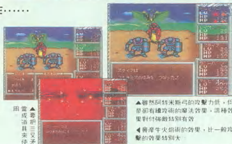


不論寶物埋在哪裡，他都會馬上為你帶來，而挖掘費則按照拿來的地方而有所不同，會有若干的差異。

賣不出去的道具完全不會給你保管。為了預防洪水及世界滅亡，在冥界也有準備。

◉當作武器使用，不如當作……

例如：火焰劍(ほのおのつるぎ)。火焰劍是威力相當強的劍，但對付後半的敵人，有時稍嫌威力不足，但這種劍還有一種很強的能力。如果把它當作道具來運用，就會產生火球術(バーン)的魔法效果。這種攻擊法和通常攻擊一起運用，常會發揮巨大的威力，參考84頁以後的表。因此，你需要考慮使用更有效的武器，以及道具的使用。



▲要把三叉矛當成道具來使用

▲雖然阿特米斯弓的攻擊力低，但是卻有種攻術的魔法效果，這種效果對付強敵特別有效

◀會產生火焰術的效果，比一般攻擊的效果特別大

◉把生銹的武具磨光

將「生銹さびた」的武具帶給艾烏斯的磨刀匠，他就會替你磨的非常光滑，恢復生銹以前光亮的樣子。

有時他還會將寶物箱裡生銹的武具改變為異常銳利的武器，所以千萬不要拋棄或賣掉生銹的武器，應該好好保存。



▲它和其它商店不同，不用花錢，所以不要客氣盡量請他磨。

▲生銹的鎧甲立刻會變成英雄的鎧甲，裝備這種鎧甲不如賣掉換成錢。

PLAYING GUIDE

●遊戲指南●

鬪人魔境傳Ⅲ—赫丘力的光榮
所在的世界是非常有深度的
為了調查各種神、人和大地的關係
主角和伙伴們去旅行
在他們前方會遇到什麼？
要用神般的眼睛仔細看





出發⇨妖精村⇨哥爾迪⇨廉諾索斯⇨海上⇨某物的內部⇨拉可尼亞⇨斯巴達
⇩
斯巴達地下
⇩
雅典(左側)
⇩
通往雅典城的地下道
⇩
雅典(右側)
⇩
鐵爾摩
⇩
通往哈迪斯神殿的地下室
⇩
多利斯可斯
⇩
多利斯可斯東南的洞窟
⇩
通往特洛伊的山道
⇩
特洛伊城
⇩
特洛伊
⇩
海上
⇩
特洛伊
⇩
賓加斯西方的廢港
⇩
半人馬村
⇩
賓加斯、波斯城、波斯
⇩
牢房～脫離
⇩
半人馬村
⇩
波斯城
⇩
波斯城東南的洞窟
⇩
鐵爾摩西方施工中的區域 通往洛哥西斯的山道
⇩
洛哥西斯
⇩
杜拉特
⇩
杜拉特北方的洞窟
⇩
杜拉特
⇩
天空
⇩
洛哥西斯⇦神落下的村⇦天界之塔⇦天界⇦奧林帕斯山⇦宙斯神殿⇦神落下的村
⇧
冥界
⇧
連莖
⇧
特蘭迪亞城、市
⇧
直布羅陀
⇧
拉巴特
⇧
船匠之塔
⇧
阿特拉西亞
⇧
阿特拉西亞南方的洞窟
⇧
培斯比奧
⇧
杜邦火山
⇧
亞特拉斯足跡洞窟
⇧
被遺忘的小島
⇧
關著海豚的村
⇧
被遺忘的小島
⇧
普西頓的海底神殿
⇧
艾烏斯
⇧
阿特拉西亞、亞特拉斯山
⇧
亞特拉斯山麓
⇧
冥界
⇧
哈德斯城
⇧
然後……

1.妖精村 ようせいのむら D-4



◆發生的事件和目的

大地震突然襲擊妖精村，通往冥界的大洞也裂開，掉下去的主角發現自己是不死之身，便出發去旅行。

發生大地震

躺在床上醒來的主角，由村人修列尼(キュレネー)陪同走出房外，此時可以爲喪失記憶的主角命名。

來到關豬的柵欄前方，對那裡的人說話。正待談話結束後，豬隻發生騷動，接著就天崩地裂，地面裂開一個大洞，在這現場的主角，修列尼，以及豬全部都掉落下去。但此時，只有修列尼是慢慢地掉下去。

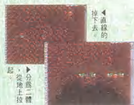
地面上的主角掉入冥界後，雖然修列尼也隨後前來救他，但驚訝地却發現他沒有死亡，原來主角是不死之身。修列尼對於仍然活著的主角非常吃驚，並且告訴主角，自己的眞面目原來是妖精(ようせい)，是來幫助主角。



▲照顧主角宛若家人的人，我們稱爲修列尼，他的名字和希臘神話中水妖精一樣。



▲想要讓豬回到柵欄中後，地上馬上開了好幾個洞。



◀直線的掉下去。

▶分爲二體，從地上拉起。

出發去旅行

獲救後的主角再回到家，在裡面的妖精說一切事留到明天再說，主角也只好乖乖的躺在床上睡一晚了。

次日，妖精勸主角去旅行，並說這樣做是爲他好。

得到短劍(たんけん)和寶石(ほうせき)後，再和9個可做援護的妖精一起地離開村子。



▲孕育大地的女神蓋亞。世界上的一切生命都拜蓋亞所賜。在戰鬥中受傷的話，用妖精的回力術就能復原。

▼排列著的妖精。剛開始，是只能依賴他們的援護。離開村子以前一定要裝備他們給你的短劍。



和妖精告別

妖精的HP是18，每個人只有2HP。故在戰鬥中HP減少2，其中1人即會死。

在地面上行走時，就會發現途中有城市，只要你一進去，妖精就會離開。因爲妖精是不能進入人的世界。

從這裡開始就要一個人去旅行。



▲在戰鬥中受傷的話，也能使用妖精的回力術恢復。

▶妖精剩下5個人了。



▲你想要進入庫諾索斯、哥爾迪市或蒂美特神殿妖精們就會留下這些話而離去。如此方能進入村裡。

2.哥爾迪 ゴルテ D-4



◆發生的事件和目的

使用在這裡得到的"女兒的回憶"，你就能打扮成女人，把身體賣給奴隸商，如此一來就可前去庫諾索斯。

老夫婦和"女兒的回憶"

葡萄(ぶどう)名產地的哥爾迪。村裡四處排列著葡萄棚架，但這麼淳樸悠閒的村莊竟也遭受妖怪的威脅。

右上方的房子外面站著一個老人，聽他述說，似乎是獨生女被妖怪害死。

走進房子裡看到一位老婦人，同樣悲嘆女兒的死。房子中央有個寶物箱，箱裡放著女兒的回憶(むすめのおもいで)，就是已故女兒的衣服，穿上這些衣服，主角立刻可變成妙齡美女。

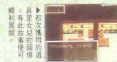
▶進入村內右下房內，調查床下方的方塊可找到葡萄酒(ぶどうしゅ)。





▲聽了這件事，眞令人覺得悲哀難過，稱得上是人生的痛苦。

▶初次獲得的道具是女兒的回憶，有此故事便可順利展開。



被奴隸商買而去庫諾索斯

村子的左方裡面是奴隸商(ドレイしょうにん)的家，如果是以原來男性姿態去奴隸商的家，只會引起他的抱怨而已，但如果使用"女兒的回憶"，打扮成女裝前去，他就會問你要不要用100D變成庫諾索斯的奴隸，對於這種要求你當然只能接受(はい)。

商談一成立，奴隸商馬上會將你帶往至庫諾索斯(クノッソス)，在這期間當然是由地上走去，但是却沒有妖怪襲擊。

進入庫諾索斯時，看門的人和奴隸商經過一番對話。

「新的犧牲……」



▲上圖是著女裝後的樣子，看來是相當性感的服裝。



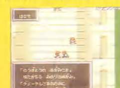
▲當然，所持的錢已增加了100D。如果是以男人姿態前去可是不行的。

▶在這段期間按下任何按鈕都會被駁斥，所以不要亂來。



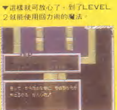
一切都不管，先勇往直前到這蒂美特(デメーテル)神殿

到了哥爾迪南方的蒂美特神殿，可習得回力(パウ)系的回復魔法，這是最重要的魔法。在被帶往庫諾索斯以前可先來這裏。還有，和雷恩一起時於出航之前也要再來這裏讓雷恩學習，這麼一來，最初階段的戰鬥就變得相當容易了。



▲這是豐富的恩惠，同時也能治療人。所以一定要學習回力系魔法。

▼這樣就可放心了，到了LEVEL 2就能使用回力術的魔法。



3.庫諾索斯 クノッソス C-3

◆發生的事件和目的

逃出奴隸小屋，竟遇見雷恩，出航……
在庫諾索斯有許多事正等待著你

從奴隸小屋逃出～地下水道

被奴隸商帶來的地方是關著許多與主角相同境遇的人的奴隸小屋，其中有一個人說：「實際上，我們都是要被犧牲的人，好像要被抓去餵海的怪物、黑物。

決不能被犧牲，再度使用“女兒的回憶”卸下女裝（要恢復成男性）後再向左上端的女奴隸求助，她會告訴你好像可從左邊的牆端脫逃，調查之後果然在那裡發現一座樓梯。

一發現樓梯，女奴隸（ドレイ）們立刻集合在一起，並要求你救她們出去，一共有9位女奴隸，你要像妖精一樣率領她們從樓梯下去，下面就是地下水道。

▲我們稱它爲黑物，如果不犧牲自己給牠，是否牠就不會收斂所作所爲？每個奴隸的回答都令人傷心。

▲沿著細微的通路前進，因爲是比妖精的HP和強度都高，所以比較不容易死去。

●武器

黑檀木杖こくたんのつえ	18
短劍たんけん	30
長矛ながやり	50
木弓きのゆみ	60
青銅劍せいどうのけん	60

●防具

皮衣かわのふく	35
皮甲かわのよろい	180
皮盾かわばりのたて	100
皮帽かわのぼうし	15
皮盔かわのかぶと	50

●道具

蝸牛的肉エスカルゴのにく	6
藥草やくそう	10
回復藥かいふくやく	25
葡萄酒ぶどうしゆ	50
旅翼たびのつばさ	50

老人參加冒險隊

在地下水道只能沿著道路前進，出現的敵人是海鼠（ハイラット）和瘋濃鼠（フォノンラット）等鼠型妖怪，他們並非是很強的敵人，只要學得回力術（バウ）的魔法就能安全前進。

走了一會兒，看到一個老人（ろうじん）落寞的佇立，據說他是來拿取他藏於此的寶石，但是他的奴隸護衛却被妖怪殺死。據說這老人是庫諾索斯最有錢的人（但也是最小氣），爲了加入冒險隊，說明會給你賞金，且態度非常強硬。

再前進就有通往上面的樓梯，但是目前這樓梯被地下水給阻絶不能前往要先到中央下一層的水閘開關房去，啓動這開關水就會消退。然後再回來，從水退的地方向右方前進，就會看到另一個梯子，從這梯子上去就是地上了。

脫離以後就能在街上自由行走。

▲老人發出令人感動的聲音求助，因爲富有，態度也非常強硬。

▲從遇到老人的地方，左上方的梯子下去，就能到達這裡，調查一下開關，水就的確會消退。

▲右上方的梯子能通到地上，水消退後就能看到二個寶物箱，但是沒有必要去拿。

出現縱跳表演秀

市鎮的右上方舉辦向下跳的表演，有一個人從很高的塔頂向下跳竟完全沒有受傷，只要花費10D就能觀賞這項表演。表演者向中央的觀衆講完話，表演就開始。說不定這人也和主角一樣擁有不死之身……？

▲小氣老人家的二樓有許多寶物箱。

▶觀衆許多的時候，無法進入圓圈中。

有著相同境遇的男人雷恩（レイオン），加入成爲伙伴

入夜以後，偷偷進入完全没人的塔，攀上塔的最高城再跳下，發現主角也是不死之身。

廻轉的時候跌落地面，發出巨響，聽到這聲巨響，表演者從家裡跑出來，發現主角竟然没死，相當吃驚。

後來，主角開始和這人交談，談論著關於不死之身及喪失記憶的事，因爲二人的境遇實在太相似，於是他便決心和主角一起去旅行。

如此一來，冒險隊的成員增爲二人。

▼從家裡跑出來的雷恩，不管倒在地上的主角，不停地和他談著。終於獲得眞正的伙伴。

▲從塔上那傢伙處學習到跳下的方法。只要連續按二次十字鈕下方就能跳下。

▶擁有不死之身的有二人，這二人到底有什麼關係，你漸漸就會瞭解。

▲雷恩的能力比主角高。

向旅館老闆借船

和雷恩一起去旅館，目的是要向船東借僅剩的一隻船。

旅館老闆說可以出借，但要先表演向下跳供他觀賞，這有什麼困難的！

旅館老闆接著從後門走出先前往塔處，要追著他去。旅館的老闆就正在塔前方等著。爬上塔只要用和以前相同的方法跳下就可以。（連按2次下方鈕）…

心滿意足的老闆答應借船給他們，而先回到旅館，二人也在旅館住了一晚，再去港口。旅館的費用完全是免費的。在船的前方按下A鈕就可以乘船。

但警衛警告我們，海裡會出現黑色的東西，要特別小心。

▲對於表演這種跳下的2人老闆大爲感激。因爲老闆已先回旅館，再跟隨他去旅館，他就會讓你在那裡過夜。

▶這件事當然發生在夜晚，和雷恩見面後馬上去，就變成這種結果。

▶和表演跳下的收費員告別。

▲雖然自己十分小心注意，敵人也會自動前來，現在就要乘船離開島嶼。

4.海上～與黑物之戰鬥　D-3



◈發生的事件和目的

船自動前進，會有黝黑的巨大怪物阻擋去路。雖然如此亦不得不戰……。

啓航～遭遇

一旦坐到船上，進路就會被決定。主角們能自由啓航，但那是以後的事。

迷路般茫然地前進一會兒，從右方會有龐然大物接近你，設法想避開牠，物體却逐漸靠近，終於繞到船的前面來。

接著而來的遭遇是，與過去的戰鬥有關，充滿緊迫感的背景音樂會被播放出來。眼前出現黝黑的物體（きくろきもの）。

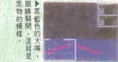
海中巨怪，黑色物體出現。

▼船任意的向東方前進。





▲從右上方出現，宛若欲捲入般和船起了衝突。



▶黑藍色的大嘴，眼睛緊閉，這就是黑物的模樣。

和黑物的戰鬥

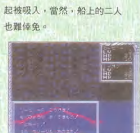
擴展到整個框框的黑色物體。對其攻擊的方法並不多，除了通常的攻擊以外，也只能觀察或看牠把海水吸入。

抵抗在所難免，水準3程度的冒險隊的話，即使攻擊亦只能給予敵人輕微的傷害。

冒險隊的船後來跟著海水一起被吸入，當然，船上的二人也難倖免。



▲會把海水吸入的黑色物體。由於並非是攻擊過來，所以無咬傷之虞。



▲雖然攻擊幾乎無法傷害對方，但依現狀判斷，對方亦無多大抗力。



▶吸入海水好幾次以後，船也一起被吞噬了。

反正會被吞噬……

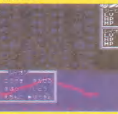
事實上這時無法擊敗此黑物，所以不必多所掙扎，反正都會被吸入。

既然這樣，別作無謂的努力才是明智的（雖然會有空虛感）。兩人都要置身後方，繼續防禦，直到被吸入。魔法和藥草還是溫存起來吧！



▲即使防禦力高的雷恩，也會遭遇10以上的傷害。要繼續防禦。

▼持續這種狀態，直到被吸入。或許會陷入昏迷。



5.黑物的内部



◈發生的事件和目的

宛若被鯨魚吞入的皮諾喬（小木偶）般的二人，他們唯一的目的就是從中脫離。

被迫返回出發地

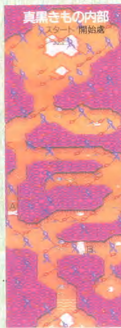
內部地圖如右方所示，脫離的出口是位於最下方，不過只去一次無法奏效。第一次前進到最下面時，或許是打噴嚏的緣故，被迫返回出發地。這樣一來，地圖內A、B地點的障碍會更動路線。按原先B地點內部的樞鈕（A鈕）就會發生振動，如此脫離準備就算完成，再前進到最下方就能脫離。



▲朝下方前進會碰到盡頭，所以只能從右方通過。



▲體內有藥草袋和恢復藥，要心懷感謝地取得。







▲出現的敵人是瓦史萊姆，以及從中分裂出的泥史萊姆。兩者均為弱敵。



◀要調查這裏。

被噴到拉可尼亞去

脫離時，主角和雷恩分別被噴走，雷恩拋下一句「在雅典（アテネ）見面」就先行飛去。

接著輪到主角，他畫著拋物線飛到北方去。

到達的地方是岸邊海灘——位於庫諾索斯北邊的拉可尼亞（ラコニア）村。

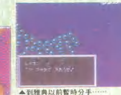
看不到雷恩的影子，只好獨自踏上旅途。



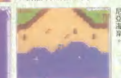
▶身體被冲到外面。

▼先是雷恩被噴到東邊去。





▲到雅典以前暫時分手……



◀發覺此地就是拉可尼亞海岸。

6.拉可尼亞 ラコニア C-3



◆發生的事件和目的

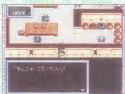
因和妖怪作戰而失去隊長的斯巴達兵（スパルタのへいし）。鼓起勇氣，就任他們的新隊長吧！

喜歡喝酒的斯巴達兵

想進入左上方的大房子，士兵却說男賓止步而被趕了出來。男扮女裝，打扮成女性就可順利進入。

裡面有許多斯巴達兵，但却都自暴自棄地爛醉如泥。

詢問二樓的副隊長，他說因隊長死亡，無法返回斯巴達。



▲以男裝進入就會像這樣，於入口處被趕出。



▲又要跳了。以換得他們的信服。

◀典型的醉話。

●道具

藥草やくそう	10
回復藥かいふくやく	25
解毒草どくけしそう	12
葡萄酒ぶどうしゅ	50
皮甲かわのよろい	180

拉可尼亞的道具店並無招牌，看來和一般民房並無兩樣，但老板坐著的前面桌上却擺滿了道具。

和防具一起出售，在斯巴達有更好的製品，所以這裡頂多買些藥草就够了。



從懸崖跳下，顯示勇氣

副隊長說要當隊長（たいちょう）需有足够的勇氣，而表現勇氣的最好方法就是從懸崖跳下去。這正是主角表現的大好機會。

聽了這句話，很快地從城裡的梯子爬上懸崖，用與在塔頂時同樣的方法跳躍下去。

▼要從中央向下縱跳。



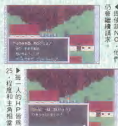


▲士兵們從營房裡出來，聚集在懸崖下面，圍繞在主角周圍。

九個士兵加入冒險隊

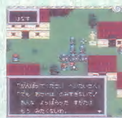
從懸崖跳下撞到地面後，士兵們馬上包圍了主角。他們接著你一言我一語地說：「這個人眞有勇氣，我們要請他當隊長。」

就這樣，一切順利地進行，主角也答應要當隊長。取得隊長章（たいちょうしょう）後就前往斯巴達。



◀即使說NO，他們仍會繼續請求。

▶每一人的HP皆為25程度和主角相當。



▲當了隊長後，拉可尼亞的住民就會出來，和他們談話也會有問必答。

7.斯巴達 スパルタ D-3

◆發生的事件和目的

因為妖怪的襲擊而變成廢墟的城市。門裡面住著阿格里奧的幻影。原因可能是東邊的洞窟。

悲慘的斯巴達城

帶著隊長章和士兵一起前往的話，就能順利進入斯巴達城。

城裡一片荒蕪。

許多建築物都被破壞，變成一堆瓦礫。學校被破壞，孩童們茫然的情形讓人心痛！

左上邊裡側的兵營，有人教導矛（やり）的技術（とくぎ）。在這裡學習絕對不會吃虧。

聽士兵們說，妖怪似乎會從東邊的洞窟出現，不妨前去探查。購買強力武器，加強裝備後才出發較為理想。別忘了讓士兵携帶斬裂矛（きりさきのやり）。



◀防具店也被破壞了，修復之前暫時關閉。



▶學校也變成一堆瓦礫，到處都被破壞了。



◀兵營中的矛的技術者務必學習。

●武器

長矛ながやり	50
斬裂矛きりさきのやり	80
鐵劍てつのつるぎ	80
鐵拳てつのこぶし	80
戰士斧せんしのおの	150

●防具

銅護胸どうのむねあて	298
鐵鎧甲てつのよろい	350
戰士面具てんしのかめん	190

●道具

藥草やくそう	10
回復藥かいふくやく	65
解毒草どくけしそう	12
清醒花めざめのはな	40
聖甲蟲項鍊スカラベ	65

門裡有阿格里奧的幻影

街內深處城的門有士兵在監視。裡面住著妖怪，攻擊他似乎毫無反應。

到妖怪面前按A鈕，戰鬪就此展開。模模糊糊的阿格里奧（アーグリオ）會出現，攻擊他似乎效果不彰，反而自己有遭襲擊的危險，所以還是"三十六計，走為上策"，逃脫（にげる）才是妙策。

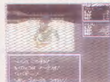


▲上面的黑色就是入口，一定要經過這裡，否則就到達不了雅典。



◀攻擊力低，所以不能將其擊敗，要趕快逃脫。

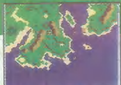
阿格里奧的資料



HP：264　MP：0
攻擊力：14　防禦力：12
敏捷度：11　強度：14
知性：15　携帶的錢：124
寶物：無
攻擊方法、特徵

HP的數值，關鍵在於設定，實際上目前無法傷害他。亦即他是無敵的。攻擊力是問題所在，只能施展通常的攻擊。

8.斯巴達東方的洞窟 スパルタ D-3



◆發生的事件與目的

據說從東方出現的妖怪就住在這個洞窟中。

你將發現潛伏在洞窟裏的阿格里奧本體，要擊敗他。

毒妖怪四處橫行

毒鼴鼠ポイズンモール、大蝎子おおさそり、毒鳥ポイズンバード等會出現在這洞窟中，雖然這些妖怪的攻擊力不強，但都身懷巨毒。一旦你中了毒，每一步都會遭遇到傷害。所以明知的你，要在進洞窟冒險以前，多買些解毒草どくけしそう。此外，使用魔法會使你回復較慢，藥草也是不可或缺的隨身携帶物。



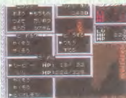
▲看來很大的洞窟只有一條路。

▶攻擊力雖不高，但「毒」可是相當可怕的。

能獲得的寶物

解毒草どくけしそう、聖甲蟲項鍊スカラベ

安樂杖やすらぎのつえ、豎琴たてごと



▲中毒的話，當場拿藥治療，如果有5個以上的解毒草，就可以高枕無憂了。

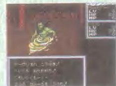
發現阿格里奧的本體!!

洞窟是地下4層所構成。剛進入的時候會覺得廣大，但在前進後，意外的狹窄。

前進到地下4層的內部，會發現敵人，他就是阿格里奧アーグリオ的本體眞面目。與在城門地方的幻影不同，已經實體化。

阿格里奧的數值如右方。雖然HP和幻影是一樣的，但是他的攻擊力增加不少，要經常邊使用回復邊去戰鬥。

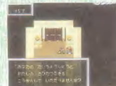
擊敗阿格里奧後，斯巴達士兵即會離去，你要在取得後面的寶物後趕緊脱離。



▲雖然士兵很可憐，但要以他們當盾。而且他們也會呼叫支援……

◀士兵全體回去，要前往上方的樓梯去看看。

▶寶箱裏放著刻有聖甲蟲的項鍊和安樂杖。



▲在斯巴達北門旁的一位女士會請求你與她交換隊長章。因那是她兒子的遺物。



◀遭受龍捲風的襲擊會受到30分以上的傷害。

阿格里奧(實體)資料



HP：264	MP：0
攻擊力：24	防禦力：12
敏捷度：11	強度：14
智性：15	携帶金：124

戰利品：夜幕

特殊攻擊、特徵：

除普通攻擊之外，還會使用關鍵性攻擊，能够傷害到全體的龍捲風，攻擊力比斯巴達的幻影強。應該優先使用回復再來戰鬥。

9.雅典 アテネ(左側) D-2



◆發生的事件與目的

脱離黑物時，與分手的雷恩再度相會。

而且救了自稱雅典王的老人……

從高塔飛跳而下……

雅典的城市被分爲左右兩部分。但是，此時只能進入左側，是奴隸們居住地區。

雖然有一個高塔在左右雅典城的中央，但從這依然無法到達右側城市。

如果從高塔跳下，結果…。

雖然到了右側城市，却會被馬上出現的警衛逮捕，關到左側城市的牢房。



◀塔的一樓有警衛，要從左側的樓梯上屋頂。

牢房裏有人，和他說話，發現他竟然是雷恩(レイオン)！雷恩也是因爲從高塔跳下而被捕。爲什麼這麼巧呢……。

與雷恩成爲同伴後，在左側的床先睡一覺。

隔天早晨，警衛便會將兩人釋放了。

●道具

道具	
藥草やくそう	10
回復藥かいふくやく	25
解毒草どくけしそう	12
人参にんじん	15
皮盾かわばりのたて	100

這裏首次出現的人參にんじん，能治療麻痺マヒ。戰鬥中的麻痺多在下一個TURN會回復，所以人參不能算是很重要的道具，但不妨携帶一、兩個在身上，皮盾最好不要取得。



▲從塔跳下就會被警衛逮捕，送到左側城市的牢房。



◀彼此彼此。

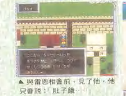


◀隔天早上起床後，就會被釋放。

雅典王營救戰!?

從牢房被釋放後，要與塔後的老人談話。據說他是雅典王(アテネおう)，因前來調査奴隸的生活，而變得很落魄，結果被拒絶入城。

這到底是眞的還是假的呢?看來只有相信他了。雅典城城外的西南方森林處似有秘密通道能進入城中，要前往試看看。



▲與雷恩相會前，見了他，他只會說：「肚子餓……」

◀雅典城西南方的施工現場，據說要很久後才能完工。



▲雅典王可從袋中拿出道具。這樣一來幾乎不會死了。

10.往雅典城的地下通路 アテネ C-2

◆發生的事件與目的

雖然只是在秘密通道中前進，但有普通洞窟所沒有的陷阱。

在那裏只有柱子？

從雅典往西南方的森林中央空地處，有可疑的小屋。進入小屋，裏面只有一根柱子而已。調查那根柱子，雅典王就會告訴你秘密樓梯的所在位置。



→也就是從此朝左側走4步，再對上方走3步就在樹的前方。



↑調查之下發現到入口。此後就會一直開著。

地下一層

通路的一部分被土沙所覆蓋，必須把土沙撥開。如果朝下方前進，就可以發現樓梯。這一層只有一個寶物箱。



能獲得的寶物

藥草　やくそう

←繼續往下前進的地方有樓梯。再稍微往下有寶物箱，要取得。

地下二層

從地下一層的樓梯下來，上方右側被土沙所覆蓋的地方，裏面隱藏著龍像。調查龍像，全體的HP、MP都可以回復。由於在此會有巨鼠（ビックマウス）和死龍蝦（デスロブスター）的猛烈攻擊，故對HP、MP的回復相當有利。

雖裏面遮蓋著厚厚的一層土沙，但朝右側前進的話，卻意外簡單地發現出口。

↓雖然龍像在土沙中不易被發現，但對自己體力的回復、經驗值的賺取，相當有利。



那裏也放著寶物箱，雖然沒有什麼特別有價值的寶物，仍然要前去取得。



↑雖盾被巨鼠所奪，但不管是將巨鼠擊敗，或你們2人被消滅，盾都會回來。

←把厚土撥開，朝右側前進，很快就能看見出口。

到達雅典城

從地下二層的樓梯上去，廣大的通路會消失，達敵人也不見踪影。

洞窟內出現不同的音樂，表示已進入雅典城，要繼續前進。

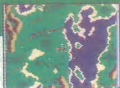


↑來到這裏就可以放心了，從樓梯上去，就快要完成任務了。



←到達了國王的房間，國王即與冒險隊分手，再度登上御座。

11.雅典城 アテネ城 D-2



◆發生的事件與目的

不會發生什麼特別的事，但因拯救了國王，可以在雅典右城自由出入。

從狹窄的樓梯上去，就到了最高層國王的房間。國王表達謝意後，便離開冒險隊，再度登上御座，恢復原來國王的威嚴。了解了奴隸生活的國王，頒旨廢除奴隸制度。

你的任務也就完成了，接著，充分的調查雅典右城。雅典右城不愧是一個大城市，在各處都有寶物箱。由於你救了雅典王，並沒有人會責備你拿取其中的寶物。。



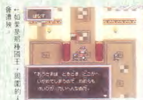
↑廢止了奴隸制度的國王，下個目標是征伐妖怪。然而這可不是件簡單的事…

詳細情形請參考下方的照片

所能獲得的寶物

神話事典 しんわじてん、諸神之眼 かみがみのめ

海螢 よるのとばり、寶石 ほうせき



←如果是那種國王，周圍的人會遭殃。

雅典城探索行



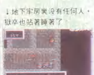
↑在與國王分開的地方朝下方前進，就可發現藏有諸神之眼的寶物箱。

↓在兩個看似賢者的老人右側，有藏有神話事典的寶物箱。



↑工作不能靠身份，這是句含蓄的話。

↓地下牢房裏沒有任何人，獄卒也站著睡著了。



隱藏有兩個重要的道具

諸神之眼

かみがみのめ

在地上使用，就能以冒險隊為中心，遠眺9畫面程度的地面場景。這個道具與本書使用的地圖是相通的。當你迷失了方向，一定要用諸神之眼或地圖來確認你的位置，再朝目的地前進。

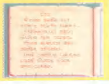


神話事典

しんわじてん

是本關於奧林帕斯山衆神與各種現象的書。內容在每次發生了相關的事件之後就會增加。關於具體的內容，在33頁以後介紹。請參看該頁。





12.雅典アテネ(右側) C-2



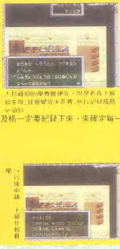
◆發生的事件和目的

赫丘力(ヘラクレス)終於出現！他來到地面上，但卻沒有像英雄般的那樣豪爽。

傳說的英雄赫丘力登場

右側的雅典城市完全不同，中央有劇場(げきじょう)和神殿等建築物。只要在劇場的購票處支付10D，即可進入樓上的劇場。坐定位子等待開演時，突然有個男人爬上舞台，自稱其爲赫丘力(ヘラクレス)，煽動觀衆的情緒。此人最後被警衛帶出去，劇場也告停止。

走出到外面在哈姆斯雕像旁發現到赫丘力。對持有不死身2人感興趣的他，於是成了第3位夥伴。



↑赫丘力煽動群衆，被警員逮捕後逐出，英雄爲何會遭遇此種結局。

↑原來赫丘力反抗宙斯的意志，落到地上的他，已經被奪取了能力

●武器

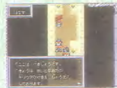
品名	價格
戰士斧せんしのおの	150
戰士劍せんしのつるぎ	150
薔薇鞭いばらのなち	180
鐵爪くろがねのつめ	198

●防具

品名	價格
鎖子甲くさりかたびら	198
鱗甲うろこのよろい	250
青銅盾せいどうのたて	198
皮盔かわのかぶと	50
鐵頭盔くろがねのかぶと	110

●道具

品名	價格
回復藥かいふくやく	25
解毒草どくけしそう	12
人參にんじん	15
豎琴たてごと	750
銅戒指どうのゆびわ	750

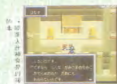


↑現代流傳著許多希臘悲劇，其中以雅典的劇場最爲有名。

秘密的宙斯神殿

在城市中右側的神殿，不像其他的地方是位於外面，能夠很順利進入。雖然巫女們說：不知是何神殿，但這地方是宙斯神殿。

若想進入此神殿，需要於中期所獲得的哈佩斯特鑰匙(ヘハイトスのカギ)



・由部進入此神殿昇到後的本

有趣的豎琴教室

赫丘力成了其中的一員後，劇場中並沒有舉行任何節目，但在一間和劇場內部有關的房間內，有位豎琴的教師。豎琴的技術分爲初、中、上級三種，教授費分別爲50D，100D，200D內容是模仿老人所彈出的音符而已。由於上級需要連續彈數十音，爲了要及格一定要紀錄下來，來確定每一音的演奏順序。

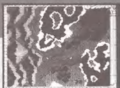
↑初級班的學費雖便宜，但是若在上級班失敗，就會變成大花費，所以記錄成爲必須的



・初級和練的習兩個音弦錄而已，最多是10個音

・學び後中級、上級升較難

13.鐵爾摩テルマ～哈姆斯ヘルメス神殿的洞窟 C-2 C-1



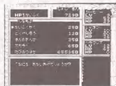
◆發生的事件和目的

製造旅翼是希臘的技術，其中以鐵爾摩最具盛名(テルマ)，但通往哈姆斯(ヘルメス)神殿之路卻被妖怪所阻斷

名產—旅翼之價值爲65535D！

鐵爾摩的村人認爲製造移動的道具—旅翼(たびのつばさ)是希臘第一技術，但是進入道具店後就驚訝於旅翼的價值—65535竟然如此昂貴。

製造旅翼需哈姆斯神殿的准許，但妖怪住在通往神殿的洞窟，阻撓其進入神殿。早先此村有一位叫做塔達洛斯的男人(ダイダロス)，單獨一人前往，後來也就失去了音訊。洞窟在村的北方要涉水過去，是主角們要去的目的地。



↑旅翼的價值如此的高，他們可是買不起。



↑城市老人請求替他征伐妖怪

●道具

品名	價格
回復藥かいふくやく	25
解毒草どくけしそう	12
金音叉まんのおんさ	35
聖甲虫項鍊スカラベ	65
旅翼たびのつばさ	50

旅翼的價錢改變爲50D，此價錢是正常時的價格，擊敗了那加(ナーガ)，變成能自由前往哈姆斯神殿後，即會調回此價格。

而金音叉是能將混亂狀態恢復正常的道具。混亂現象意外地會不時的發生，最好能時常的攜帶於身上。

能獲得的道具

130D、哈姆斯帽子ヘルメスのぼうし
回復藥かいふくやく

通往哈姆斯神殿的洞窟

在洞窟內有一位叫塔達洛斯，他可能是走至此因怕妖怪而無法繼續前進。

雖有到下方去的樓梯，但並非只有藉著樓梯一途另有捷徑，用跳下去會來得快些。在裏面的頭目是那加(ナーガ)其近距離嚙咬的威力十分大，要特別小心。



↑進入洞窟的地下2F，馬上就能看到塔達洛斯。寶物箱是130D。





↑若背得錄返術ファルーン容易移動了。←催眠術「レム」的效果好。

・從這上方的路跳下來，再往上方的方向前進就會變成捷徑。

那加(ナーガ)資料



HP：720	MP：12
攻擊力：33	強度：21
防禦力：22	知力：100
敏捷度：21	經驗值：300

戰利品：血的指甲剪ちのマニキュア

特殊攻擊、特徵

其抗魔法的耐性高，大部分的魔法效果低。她的咬住攻擊，一攻擊就會造成20點以上的傷害，要儘快回復。

神話事典……對神話事典(しんわじてん)的每一項目作介紹，順序是，塡寫和那頁最有關連的項目。字數上，原諒若干的縮短。

14.多利斯可斯 ドリスコス E-1

◆發生的事件和目的

從鐵爾摩去多利斯可斯的途中，白天時會出現一股熱浪襲來。而東部的雕刻家是何人？

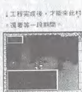
位於鐵爾摩北西的施工中區域

鐵爾摩以北的方向，沒有任何東西。而在北西的懸崖旁也是屬施工區域，目前此地方正在施工中，還不能前進。



↑好像是一個小房子，進入裡面將變是施工的區域。

↓工程完成後，才能來此村。還要等一段期間。



●武器

鐵爪くろがねのつめ	198
鐵劍くろがねのつるぎ	250
鐵弓くろがねのゆみ	310
鐵矛くろがねのやり	350
戰斧たたかいのおの	350

●防具

鐵鎧くろがねのよろい	400
獅子毛皮ししのけがわ	750
鐵盾くろがねのたて	298
鐵頭盔くろがねのかぶと	110

●道具

回復藥かいふくやく	25
人參にんじん	15
金音叉きんのおんさ	35
聖甲虫項鍊スカラベ	65
聖水滴せいなるしずく	200

突然的產生熱浪

往多利斯可斯的途中，前進到某一地點，畫面就會開始扭曲，原因是一股熱浪造成。即使使用諸神的眼睛，地圖也是一樣扭曲著。到了晚上熱浪才會消失，到底發生何事，完全不知道原因。



←多利斯可斯的前方，也就是前進到快接近它的左側時，就開始產生熱浪。

洞窟有不死身的雕刻家？

多利斯可斯的村人會告訴你、在東南方的洞窟中，有一位不吃不喝不斷工作的雕刻家，假如是真的話，說不定和主角、雷恩同樣的擁有不死身，總而言之要去看一看，確認是那一種人。



↑似乎是位詭異的雕刻家。總而言之，要去確認。

→所謂外國風景，實際上是有此種風景，但在那裏呢？

↑好像要去特洛伊，並不是如此容易。到底是那一種情形要到了現場才知道。

多利斯可斯奇妙的居民



首先城市的右端，有一位，老人在那裡耕田。據說此老人以前擁有廣大的土地。是真的嗎？市民好像聽到老人如此說。

此地也有酒家，但是不管白天或晚上去都沒有客人，侍者會賣給你不管用的葡萄酒，假如你拒絕就會罵你小氣鬼。

神話事典……希臘以雅典爲中心，具有高度的文明。而雅典、庫諾索斯等爲其主要的城市。是從古以來，按照天界諸神旨意而繁榮進步的國家。

15.多利斯可斯 ドリスコス 東南的洞窟 E-1

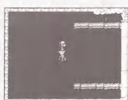


◆發生的事件和目的

遇見雕刻家，他所製作的東西是已經看慣的風景。他是不是也是不死身的人……。

人造結構的洞窟

此洞窟不像一般的洞窟而是呈直線構造的。雕刻家就在經由右側裡面的大廳再進入中央的樓梯往上的房間內。出現在此的蠍子（スコーピオン）是相當頑強的，具有強大的攻擊力和高度的HP，會變成威脅。



▲進入馬上右轉前進。

能獲得的道具

36D・英雄斗篷えいゆうのマント・石弓いしゆみ・聖甲虫項鍊スカラヘ



◀在途中房間內放著好幾個寶物。

和夢中風景同樣的雕刻！

在房間中有男雕刻家和一位女性。首先要和雕刻家說話，據其言調查附近內部的雕刻。

只要按A紐，雕刻的物像會變螢幕般大，也就是實景會在畫面上擴大出現。

而那正是主角和雷恩所夢到的風景。

▶強調調查的訊息。

雕刻家的名字是特米西奧斯（テミシオス），雕刻的風景據說也是在夢中所見到的風景。

主角們告訴他要去發掘此真相，他也想一起去。結果連旁邊受特米西奧斯照顧的女性—史迪雅（ステイア）也加入變成5人的冒險隊。從洞窟再南下，接下是朝特洛伊而前進。先回去多利斯可斯，待身體回復後再前進，也是一種方法。



▲雖然無人但和夢境完全一樣



▲一下子就增加成5個人的探險隊，這是最多的探險人數。

特米西奧斯和史迪雅要讓其在後列

特米西奧斯的初期裝備是矛，史迪雅是弓，都是比較不具攻擊性的武器，故讓其二人從後方攻擊即可。

特米西奧斯有隱藏在懷中的道具。此道具確實便利。



▲2人此時戰鬥力不高，假如在前列會變成多餘而已。



▲史迪雅的攻擊次數，比特米西奧斯多，雖然其攻擊力較弱。

16.特洛伊西北的山道 トロイ D-2

◈發生的事件和目的

山道也是迷宮的一種。在此會發生大規模的落石，因爲不死身沒有關係？但是……

2個人破壞了岩石

沿著山谷的路前進，發現一巨大的石塊擋住了路。在旁邊有看板，寫著注意落石，看完後就進入山道，因爲不是太複雜的構造，所以沒有寫在地圖上，出口的路只有一條，只要繼續前進即可。出現比率比地上的還高。逃開或戰鬥，由於沒有強敵因此那樣都可安然對付。不過不要忘了，取得寶物箱內的道具。

◀在看板的前方調查回前進入山道。

能獲得的寶物

熊爪くまのつめ・藍色仙酒あおいネクタル

▶在入口有大岩石。

◀等待一會特米西奧斯和史迪雅破壞岩石。這樣就能前進。

特米西奧斯被落石擊倒

對著右方前進就會到達在懸崖上岩石排列的地點。一旦通過這裡，岩石就會崩落下來，雖然是明知不死身，但也相當的恐怖。不料在其中一位原是不死身的人，也就是特米西奧斯，意外受瀕死的重傷，相反的史迪雅竟然沒事。原來，真正不死身的是史迪雅。而特米西奧斯所以會做夢，原來是因史迪雅在附近的關係。

結果，特米西奧斯死亡，其他4人也只好繼續前進。

▲發生落石，很多岩石從上方掉下來。

◀特米西奧斯早已預測自己不是不死身。

史迪雅變身

越過山時，史迪雅有感而發對特米西奧斯不但救了她，也照顧她，如果卻因她而死，不禁令史迪雅心中懷抱著深深的悲哀。

下定決心要繼續旅行的她，一改原貌換穿新的衣服。

▲史迪雅的口氣，比和特米西奧斯在一起時更明確。

▶請求不要忘記，已經死亡的特米西奧斯。

◀史迪雅在何處隱藏這件衣服。那可真是個謎。

神話事典…… 神殿　諸神是經由神殿的巫女來傳達其神意。但最近服從神的旨意的人漸漸地減少，神可能已在生氣。

17.特洛伊城・市 トロイ D-3

◈發生的事件和目的

特洛伊王斷言異變的原因是黑物所造成，因此要求冒險隊用他們的能力去征伐黑物。

赫丘力、前往天空

進入特洛伊城，一旦去謁見國王，國王就會勸你先到２Ｆ右側的寢室（しんしつ）休息一會兒。那天晚上，赫丘力一個人從床上爬起來，開始對同伴說明。很明顯的，熱浪是由於，太陽的異變所造成，他要去天空調查。

▲爲了長途旅行的考慮。

▲赫丘力的告別話。雷恩說要陪他去，但被赫丘力拒絕。

被任命征伐黑物

和赫丘力告別後，冒險隊暫時變成３人。

隔天早上，再度前往國王的地方，聽國王講話。

國王說妖怪增加，也是太陽異變所造成的，而這一切都是海上黑物所造成的。

所以他就要求冒險隊要用不死身的能力殺死黑物，而且爲了這個目的，特別製造特大的木馬（もくば），來避免被黑物吞下去。這種委託不得不接受，首先要在這個城市做準備。

◀它的答案都會明顯化。

▲和實際的木馬故事，不一樣地展開

特洛伊的城市

特洛伊的城市雖然有城，但卻是一個小城鎮。難怪城裏的人都說一定要依賴與希臘的貿易。

在這個城市的右側有塔，可能是做爲監視用的。塔上沒有任何東西。雖然在左側也有港口，不過因爲黑物的關係，現在沒有船。有關詳細的情形，下一頁再介紹。

◀出航會被吞下去

▶不合情理的人種

●武器

熊爪くまのつめ	398
石弓いしゆみ	398
合弓あわせゆみ	450
英雄劍えいゆうのつるぎ	450

●防具

英雄鎧甲えいゆうのよろい	755
英雄盾えいゆうのたて	398
英雄頭盔えいゆうのかぶと	230
英雄斗篷えいゆうのマント	80

●道具

回復藥かいふくやく	25
解毒草どくけしそう	12
清醒花めざめのはな	40
旅翼たびのつばさ	50
聖水滴せいなるしずく	200

神話事典…… 特洛伊　位置在雅典東方的小國。大部分的東西是從和希臘的貿易獲得的。已經沒有像以前一樣和希臘敵對了。

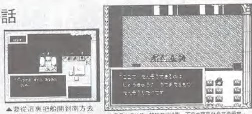
18.特洛伊市～海上 トロイ D-3

◉發生的事件與目的

特洛伊市爲收集情報的主要中心。等到一切就緒，就可以騎上特洛伊的木馬了。

要聽特洛伊市民的話

首先就要廣泛詢問市民各種消息，但是在特洛伊卻無法得到很重要的情報，有的也只是賓加基（ベンカジ）的事情而已。在港口附近有著音樂廳，在這裏會發生下列的一些事件請參考下面的說明。



▲要從這裏把船開到南方去，將黑物……

▲如果是上級的話，隨時都可挑戰，不過在應戰時會非常困難。

騎特洛伊的木馬

從特洛伊朝海岸線東進（約東南方處），便可以看到在海邊已準備好木馬的情景，這也就是國王口中所說的木馬。爲了要騎木馬的緣故，需要在海中勇往前進，但是每前進一步就受到招傷1的傷害，一般在騎木馬之前都會遭遇10的損傷。而如果一直保持現在的HP，這樣對接下的戰鬪就影響太大了。所以要在木馬前方停下，使用回力術的魔法及藥品來恢復，才是聰明的玩法。而騎上木馬之後，木馬就會自己行動，這時就可以靜靜地等待黑物的出現了。



▶由於木馬是在極淺的海上，所以在走往路線的選擇上要以最短的距離爲佳。

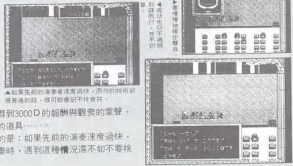
◀雷恩好像很快就發覺了動靜。

爲了要在音樂廳獲得成功

在音樂廳的演奏是要前面所習得最上級的技術才能前往挑戰的。

演奏的費用爲1000D，同時也是重覆別人的演奏。一旦很順暢成功的話，就可以得到3000D的報酬與觀衆的掌聲，而且也會會有特別的道具……。

不過要特別注意的是：如果先前的演奏速度過快，而你趕不上他的演奏時，遇到這種情況還不如不要挑戰較好。



▲如果先前的演奏者速度過快，而你的技術卻很普通的話，很可能會記不住音符。

◀成功也只不過得到錢而已，並不划算。

▶要慢慢地確定聲音。

19.和黑物戰鬪

◉發生的事件和目的

騎上木馬之後就會有黑物出現，這時它的強度已增強不少，可真和從前不可同日而語了，無論如何一定要想辦法把它擊敗才好

黑物再度出現

騎上木馬之後，便會自動前進，而黑物也將再出現，如同以往般緩緩接近。

一直來到正面的位置真正的戰鬪就要展開了。



◀好像要把你包圍起來一樣，和上次出現的狀況一樣。

黑物（まくろきもの）的資料

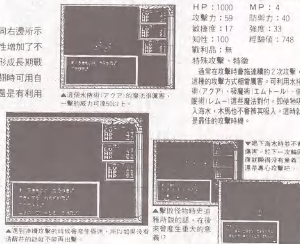
HP：1000　MP：4
攻擊力：59　防禦力：40
敏捷度：17　強度：33
知性：100　經驗值：748
戰利品：無

特殊攻擊、特徵

通常在攻擊時會施連續的2次攻擊，這種的攻擊方式相當厲害。可利用水捲術（アクア）、吸魔術（エムトール）、催眠術（レムー）這些魔法對付。即使牠吸入海水，木馬也不會被其吸入。這時就是最佳的攻擊時機。

戰鬪開始

黑物的戰鬪力就同右邊所示，防禦力及魔法耐性增加了不少，所以戰鬪會有形成長期戰的趨勢。雖然在戰鬪時可用自動作戰，但在這裏還是有利用藥草袋的必要。主角和雷恩要專心攻擊，而史迪雅是做救護的工作。在遇有雙重攻擊時，容易昏迷，所以應該要準備大量的清醒花。



▲這個水捲術（アクア）的魔法很厲害，一擊的威力可達50以上。

▲遇到連續攻擊的時候會產生昏迷，所以如果沒有清醒花的話就不能再出擊。

▼喝下海水時並不會有傷害。於下一次輪回恢復就顯得沒有意義了，還是專心攻擊吧。

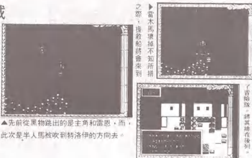
▲擊敗怪物時史迪雅所說的話，在後來會產生重大的意義!?

接著要去特洛伊城

擊敗了黑物的話，黑物即會沈沒在海底。而在那時候，從它的體内跳出一隻半人馬（ケンタウロス）。

這時的木馬也因破爛不堪而壞掉，幸被復航的定期船給救起。

回到特洛伊的音樂廳2樓去，這裏有剛才出現的半人馬克林（クリン）。好像是迷路請求帶他回家。



▲先前從黑物跳出的是主角和雷恩，而此次是半人馬被吹到特洛伊的方向去。

▶當木馬壞掉不知所措之際，援救船將會來到

◀在音樂廳的克林，也參加了冒險隊。將其排在後列。

20.賓加基ベンガジ D-4



◈發生的事件及目的

雖然帶了克林同來，但是在分手時他卻遭到誘拐。聽說要被當作不死的妙藥，讓國王給吃下去。

誘拐克林

在特洛伊音樂廳合流的克林。雖然曾答應要帶他回家，但不知道確切的地方，所以只好先帶他搭乘特洛伊的定期船前往賓加基（ベンガジ）。

一到了賓加基，他高興得一馬當先下了船，而就在這同時，出現了兩個男人，一左一右地挾持了克林。



◀到了港口，喜不自勝地下了船……。



▲雖然克林大聲吼嚷，還是被擄走了。

●道具

回復藥かいふくやく	25
清醒花めざめのはな	40
聖水滴せいなるしずく	200
藍色仙酒あおいネクタル	55
地毯じゅうたん	1000

●防具

銅戒指どうのゆびわ	750
銀戒指ぎんのゆびわ	1500
金戒指きんのゆびわ	1750
貝殼戒指かいがらのゆびわ	850
黑珍珠くろしんじゅ	1250

在賓加基有兩間道具屋。一間是普通的店，一間則是戒指的專門店。如果手上有充裕的錢可前去購買戒指。銅戒指及黑珍珠爲攻擊的利器。

賓加基的市鎮

在賓加基市鎮裏收集情報時，便可獲得除了克林之外還有其他半人馬（ケンタウロス）也出現過在附近的舊港口裏的消息。而他們的行跡，好像是要到了晚上才會出現的樣子。

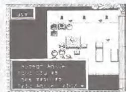
目前礙於被國王捉去的克林，這時候不能進入波斯城。所以只得先去看看在舊港口的半人馬。



▲連市民也相信半人馬肉的效果。



◀在中庭裏有哈姆斯像。波斯地方也只有這裏而已。



▲半人馬爲什麼會出現在容易被人看見的地方呢？一定是爲了尋找克林。

定期船的航線

在擊敗黑物時伸出救援的手的定期船，此後也就復航起來，可自由航向庫諾索斯（クノッソス），雅典（アテネ），特洛伊（トロイ），賓加基（ベンガジ）等4個地方及3個港口。可能是當作協助打倒黑物的謝禮、因冒險隊員能得到免費乘船的優待。如果不想使用歸返術（ノアルーン）或旅翼回到曾經前往過市鎮的話，可拿這當做是一次輕鬆的旅行。



▲定期船的航線於37號（57頁）時遇到大地震之前可自由通航。一旦遭到了海嘯的襲擊，把船沖跑，接下也就失去了定期船的航行了。

21.賓加基西方的廢港～ベンガジ・半人馬村ケンタウロスの村 D-5



◈發生的事件及目的

克林所住的村落，原來是在賓加基西方的山中。但是由於誤會而落入國王的手中，所以有著很悲慘的遭遇……。

在夜間廢港看到的2個影子

廢港是位於賓加基西方的位置，等到了晚上，一進入裏面之後，便可以見到半人馬的出現。不過，只要一被人發覺，他們馬上就會從左邊逃走。

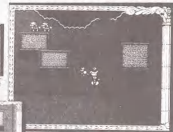
城市裏沒有半個人影，也沒有裝道具的寶箱。

這時候只得跟隨離開往西方去尋找從左側消失的半人馬才對。



▲白天看不到半人馬的踪跡





◀夜晚進入舊港口時，就可看見半人馬出現，想要偷偷接近，結果卻……

◀只要冒險者前進一步，半人馬就會快速逃跑，好像是朝著西方去的樣子。

半人馬村

半人馬村是位於廢港西南方處，就在山間的小道中央處。共有3間房間，在前方的屋子住著克林的母親。與她說話，她會喃喃地說道：「有克林的氣味」。這樣歌斯底里的求著你，要你把克林還給她！

而右邊的房子則是住著長老凱倫（ケイローン），對於克林被擄走的事情很生氣，一定要冒險隊全體爲他負責。看來唯有把克林安全地帶來帶來，才能消除誤會。

即使是變身之後，也不影響戰鬥能力。



▲在細小彎曲的道路上行走，走到盡頭便可看見半人馬村。



▲好像是克林的母親。由於是半人馬的緣故，嗅覺比人類要靈敏。



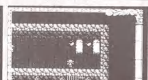
▶變成了半人馬。

被囚禁在牢裏

以半人馬姿態進入波斯，波斯城或者賓加斯的冒險隊們，不管在那裏都會遭遇到和克林一樣被捕的命運。而現在，被關在波斯城牢房的人，就是先前被捕的克林。幸好尚未被國王吃掉。所以此時想逃出的話，只有仰賴克林的嗅覺了。

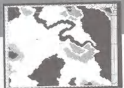


▶就算花了一千金幣爲賞金，也是很划算的事。



▲被抓到波斯城牢裏的古林就在左側，經由冒險隊的勸說而再度加入。

22.牢房～脱逃 E-5



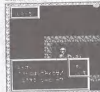
◆發生的事件與目的

趁監視的波斯兵没看到，逃亡到地上，且把克林送回半人馬村。

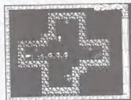
怎樣瞞過監視的眼睛呢？

監視者一旦看到半人馬或接近1方塊以内時就會追過來。相反的，雖然在同一軸上，如果半人馬不被其臉的視線對上的話，就不會追過來。移動、停止，要重複這些動作。因而要充分考慮敵方臉的方向和距離後才可行動。只要能通過5處就能到達地上。

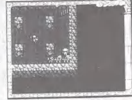
▼出口就在左上牆壁，克林嗅出土的味道有所不同。調查之後就可將它踢崩而離開了！



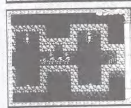
▲①士兵朝右側的話，立刻出發，由於時間充足，所以不用著急，要通過最短距離到達樓梯。



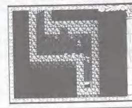
◀②士兵擦身而過時切勿立即前進，在距離自己要通過的中央路線一個方塊距離以上時，才可出發。按照這種狀態衝入就不會被發現。



◀③來到這一層，要馬上向右前進，在照片所示位置等待，只要士兵的臉對著右側以外的方向的話就立刻出發，不要停止，繼續朝上方前進的話就不會被逮捕。



◀④爬上樓梯就要向右前進一個方塊，然後靜觀其變。士兵會集合在中央，然後面向牆壁。這是期盼的情形，一旦與牆壁結合就要出發，而後立刻向右前進。



◀⑤這裡用不著想辦法，士兵會從左側朝右側走來，別管他逕直沿著下方牆壁前進。中央的凹處無任何作用，純只裝飾，不用操心！

把克林送去半人馬村

平安脱離以後別做其他事，要直接去半人馬村。若還再度進入城市當然會被捕。

到半人馬村後，去長老凱倫那裡。克林即會離開冒險隊回家去，而我們也終於恢復人形。雖然如此，半人馬們的態度還是相當冷漠。

經過此事之後，波斯城也就可進入了。

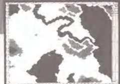


▶克林見到母親後，不會馬上離開。



▲請克林証明是誤會，要凱倫讓你恢復人形。雖然如此，凱倫仍不改變對人的不信任。

23.波斯 ペルシア E-5



◆發生的事件與目的

波斯城並無任何特別情報，由於銀製品充實，不妨更新裝備。

熱得要命的城市

被沙漠包圍的波斯，平常就頗燠熱，由於太陽異常，這時更加酷熱，無怪乎市民的訊息上也寫著「比平常熱三倍！」

由於無特殊情報，所以，不妨住在旅館恢復體力，或到市場去強化裝備，然後趕快到波斯城。武器和防具都挺不錯的。



▲波斯人的口頭禪，大家都這麼說，蠻好笑的！



▶爲了後宮之故。



▲似乎比人好得多！



◀半人馬村的獄吏

●武器

新月刀みかづきとう	445
銀弓ぎんのゆみ	600
銀劍ぎんのつるぎ	700
銀矛ぎんのやり	700

●防具

珊瑚鎧甲さんごのよろい	1000
愛西絲毛皮イシスのけがわ	1000
銀鎧甲ぎんのよろい	1000
銀盾ぎんのたて	498
銀頭盔ぎんのかぶと	260

●道具

回復藥かいふくやく	25
人參にんじん	15
清醒花めざめのはな	40
聖甲蟲項鍊スカラベ	65
地毯じゅうたん	1000

波斯北方有何物呢？

波斯北方有著廣大的沙漠，多半是不毛之地。從東邊海岸線一直北上，便可發現教導弓箭（ゆみ）技術的小屋。

北邊洞穴前往冥界，只會看到一只寶箱。

▲没有任何東西的廣大平原。



◀通往冥界的洞穴，這裡有銀弓寶箱。



◀用不著特別記憶。

有一件地毯的話，就用不著旅翼

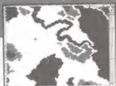
波斯的道具店有地毯（じゅうたん）出售，具有飛行的效果，一件能使用16次，頗爲卓越。如果擁有具有旅翼同等效果的地毯的話，就要改變使用地毯。

用不著勉強購買，這在波斯城的寶箱裡可找到。



▲售價爲1000D。如果錢不夠的話，要變賣從寶箱得來的物品。

24.波斯城 ペルシア城 E-5



◆發生的事件和目的

有些人認爲波斯王是白痴。爲了這個緣故，冒險隊被捲入麻煩的事件中。

能獲得的寶物

金色仙酒(きんのネクタル)
火柱之珠(ほばしらのたま)
白色仙酒(しろいネクタル)
三件地毯(じゅうたん)

波斯王追求的是長生不死

進入波斯城，前往謁見國王。原來國王想盡辦法要尋找長生不老的方法。所以對於半人馬跑掉，國王非常懊惱。

雷恩告訴波斯王，自己是可以長生不死，國王於是要雷恩從右側塔樓跳下去，若能平安回來才肯相信他的話。雷恩面對國王的任性，不得已，只好往下跳。跳下去的地方就是波斯市鎮。要再度進入了波斯城去見國王。



◀能達成國王期望的時機，可能就要來臨了。



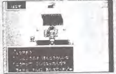
▲士兵擱開，表示要從這裡跳下去。

突然掉進陷阱裡

雖然國王已經相信了，他仍然執意要知道長生不死的方法。對此，當然無法回答，因爲人不能依靠意志或願望來實現每一件事情。

冒險隊不肯回答，使得國王非常生氣，突然國王打開陷阱，冒險隊全體於是乎掉進了地下的牢房。果然國王是白痴，流言還真說的不錯。

雖被關入牢房不能脫困。但還是可從牢房裡面和看守的人講話，看守人說要等一會兒。然後就發生了一陣強烈的地震。



◀不管如何問，不知道的事還是無法回答的。



◀覺得是古典性的(當然)陷阱。

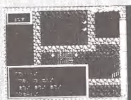


▶然後，再問一次，就會發生地震。

留置人質，要求對抗妖怪……

發生地震的原因是因爲妖怪大量出現所引起的，如果光靠波斯兵，是無法打敗妖怪。所以，國王要利用冒險隊的不死之身去征伐從東南方出現的妖怪。如果不服從國王的命令，就會殺死已被押作人質的希臘人。

如此一來就不得不去了。



▲怪物在地震發生後大量出現。



▶好像被以希臘人作威脅那樣。

◀再回到牢房看看，現在裡面關著希臘人。

從神話事典…… 半人馬ケンタウロス 上半身是人，下半身是馬，一種不可思議的生物，不知住在何處，由一個名叫凱倫的長老，率領著半人馬一族。

25.波斯東南的建築物 ペルシア E-5



◆發生的事件和目的

在古老建築物中潛伏著大量的妖怪。而在流沙內部一個巨大的蜘蛛(クモ)，正等待著冒險隊一行人前來。

構造是非常單純的

建築物是地上一樓，地下一樓的單純構造，地上樓放著若干的寶物箱，並且只有一個樓梯通往地下樓。

地下層有著流沙的地方。在逆著流沙的流向前進的上方，即可發現到敵人的大頭目。

能獲得的寶物

金色音叉(きんのおんさ)
清醒花(めざめのはな)
金戒指(きんのゆびわ)

▼在上樓放著寶物箱，從樓梯上去，可以取得。



▶清醒花，不管有多少個，都沒有關係。它是很有用的東西。



▲繼續按住十字鈕上，就能前進。

潛伏在流沙內部的巨大妖怪

出現的頭目，是蓋拉斯(ゲーラス)。牠是一巨大蜘蛛型的妖怪。攻擊的模式相當地多，故只有在不動的時候，才會發動一般的攻擊。

可怕的是，咬斷，和火的攻擊一起，就會遭到約100的傷害。清醒花在這裡，也是必須品，而且因爲知性是100，故對其魔法攻擊不太有效。

要考慮攻擊的順序，否則可能會成爲非常艱苦的戰鬪。



◀這種火焰很強烈。不過只能殺死一個人，算是不幸中之幸。



▲沙子攻擊有催眠效果，不容易自動清醒。

蓋拉斯ゲーラス資料



HP：1200	MP：12
攻擊力：60	防禦力：35
敏捷度：30	強度：30
知性：100	經驗值：748

戰利品：火柱之珠ほばしらのたま

特殊攻擊很多。吐沙(催眠術)、吐火、咬斷、吐泥(麻痺)、中回力術、黑色的氣息、臭氣……等等。特別要注意的是火焰。要採以回復爲優先來戰鬪。

太陽發生了易變

只要打倒蓋拉斯後走出到外面，就發現到已變成夜晚了。而且不管等待多久仍然維持著晚上。

這次的夜晚是不能變成白天。



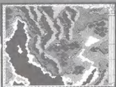
▶光看照片並無法知道外面已變成夜晚了。



▶只能問雅典王，但他也束手無策。

從神話事典…… 波斯ペルシア 在希臘的南方，兩國隔海相對。基本上，波斯和希臘的關係並不友好，所以旅行時要多加注意。

26.新・雅典 しん・アテネ C-2



◆發生的事件與目的

新雅典市鎮及城堡已移往至雅典城西方的奧林帕斯山麓。要從性情柔弱的雅典王那兒打聽情報。

雅典西方的施工中區域

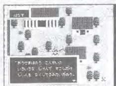
是不是還記得，以前在雅典西方的懸崖，正進行著工程。只要在波斯擊敗蓋拉斯，那麼工程即告完成。接下要繼續向西前進。同理鐵爾摩西方的工程也是一樣。



▲失去了擴大的畫面。

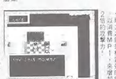
見雅典王

在新雅典城的左上方，有臨時王宮，雅典王就在2樓，要去見他。雅典王已和以前解放奴隸時改變了很多，變成了一個意志柔弱的人。他說對現今狀況也沒有辦法，據說只有西方的洛哥西斯（ロゴシス）的賢者們才能解決。不得不去看一看。



▲連偉大的王也被神出賣，令人震驚。

▲能從鐵爾摩西方的施工中區域過去。



◀理力之劍是相當強的劍，以消費MP1，來增加2倍的攻擊力。

新的雅典城市

住在城市的人大部分都前往去征伐妖怪，可是都沒有回來。聽取這些被留下來的人寂寞的話，頗有悲哀之感。

城市裡各種設備大概都俱備。



▲會讓人覺得寂寞的話。



◀據說在雅典，有挖掘者，要請他們確認，看看是不是忘記了挖掘的地方。



▲能記錄連續彈幾個音。

●武器

偉大之劍いだいなつるぎ	810
偉大之弓いだいなゆみ	810
偉大之斧いだいなおの	1000
雅典娜劍アテナのつるぎ	1000

●防具

雅典娜頭盔アテナのかぶと	510
雅典娜鎧甲アテナのよろい	1100
雅典娜盾牌アテナのたて	30000
雅典娜斗篷アテナのマント	160

●道具

金色仙酒きんのネクタル	55
藍色仙酒あおいネクタル	55
白色仙酒しろいネクタル	55
紅色仙酒あかいネクタル	55

保管所的功能



新的雅典城有舊城所沒有的保管所，花30D就能替你保管一件道具，或是免費替你保管錢。但是錢數需以最低價1000D為單位，才可申請保管。因而它能替你保管女兒的回憶，諸神的眼睛……等等賣不出去的道具。而以前若有埋藏道具於地穴的話，可以請隔房的挖掘者去將其挖出。將道具或錢交給保管所，如此一來不會佔據道具空間，相當方便。

從神話事典…… 雅典娜アテナ　智慧的女神，也是"雅典"這個城市名稱的由來。和亞雷斯同是戰神但性格却正好相反。亞雷斯是以破壞力，而雅典娜則是用智慧來取勝。

27.往洛哥西斯的山道 ロゴジスへ C-1

◆發生的事件與目的

鐵爾摩西方的施工中區域已經完成。通過這裡，就可以進入山道。沒有特別的事件，只是個通過點。

沒有道路的話跳下去就可以了

往特洛伊的山道，雖然曾經發生過特米西奧斯死亡的大事件，但這山道是屬普通的通過點。只是，這個地方並不是那麼簡單就可以通過的。

要仔細的看地圖，在畫面右側，沒有道路，都是斷崖絶壁，整條山道都是如此，所以只能往下跳。

終點是B點。為了到達終點，需從A點跳下來。若是在A的偏左側往下跳的話，可是要再上去一次。要注意！

能獲得的寶物

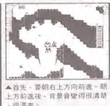
夜幕（よるのとばり）
生銹頭盔（さびたかぶと）
白色仙酒（しろいネクタル）



◀從這裡跳下去之後，仍要再連續往下跳。

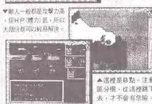


▲還是要看看板。如果已經沒有道路，即使再注意也沒有用。

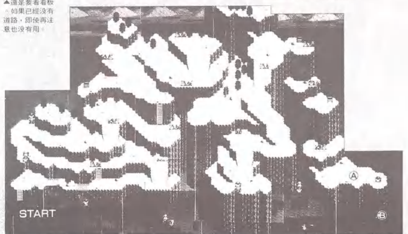


▲首先，要朝右上方向前進。朝上方前進後，背景會變得很清楚、很漂亮。

▼敵人一般都是攻擊力高，但HP（體力）低，所以大部份都可以輕易解決。

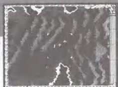


▲這裡是B點。注意區分樹，從這裡跳下去，才不會有危險。



從神話事典…… 魔法　用神殿的泉水能力來學習。並不是任何人都可以學得。而且使用此魔法時，也需要擁有適合的能力成長才行。

28.洛哥西斯 ロゴシス　C-1



◆發生的事件與目的

太陽爲什麼從東方升起，從西方落下？這個答案可以從洛哥西斯的賢者們口中聽到。

太陽從東方移到西方的理由

有關太陽發生異常的理由，洛哥西斯的賢者們會很高興地告訴你。

掌管太陽運動的是一位叫哈里奥斯（ヘリオス）的神，他把太陽裝在用２匹馬拉著的車子，花了半天的時間，慢慢把太陽運過去。而太陽的運作發生異常也就是表示馬車發生了問題。

▶被認爲是怪人的老人非常傲慢。

另外、鐵爾摩的塔達洛斯（ダイダロス）也曾來過此地，據説爲了要製造某種東西，已往杜拉特方向去。村人説是在遠方，但在遊戲裏却是相當近。



▲是不是哈里奥斯神自己發生了什麼事，還是車子發生問題呢？



▶從此以後，塔達洛斯會很活躍。

29.杜拉特 ドラード　C-2



◆發生的事件與目的

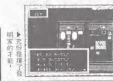
據説塔達洛斯在製造可前往天空用的道具，所以需要阿列夫翼………

鐵爾摩的塔達洛斯就在這個地方

村人説杜拉特是地上的樂園，但是沒有時間去證實這件事，因爲要趕快尋找塔達洛斯。

塔達洛斯就待在左下房子裏面。喜歡發明的他，不必利用神力就能製造出往天空用的道具。但是所需要的阿列夫翼（アレフのはね）必須在北方的洞窟才能找到。即使耳聞妖怪相當厲害，也不得不前往尋找阿列夫翼。村内和洛哥西斯一樣，一間商店也沒有。

▶普通的鄉下村落，據説是地上的樂園……。現實上也許説不定。



▶充份發揮了發明家的才能！



▲個人喜歡的口白（笑）

從神話事典…… **哈里奥斯**ヘリオス　２匹馬拉著的馬車就是哈里奥斯（ヘリオス）的工作道具。花了半天的時間，慢慢地把太陽從東方運到西方。

有關夢的風景和在旅館的早上

夢的種類有４種

通常在床上安樂的休息，恢復體力的時候，瞬間馬上就會變成早上。不過有時候偶爾會做夢，夢的風景經常是一樣的。巨大的石柱、變形的哈姆斯像、老人以及少年……。

做夢的時機除了某些特定的場合之外，其餘都是以亂數決定的。而且並不是會繼續看直到遊戲的結局。在45項的阿特拉西亞（アトラシア），看了蓋亞後就不會再做夢了。

雖然夢的風景是一樣的，不過依照在一起的伙伴人數之不同，内容會有些變化，它的種類有４種。主角單獨的時候，雷恩的加入、史迪雅的加入和謎樣男人的加入，都會使内容產生變化。

一切都在夢的風景的地方有答案……？



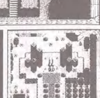
▶休息的時候當產生馬賽克效果時，就表示要做夢。

▶最初的夢，右側的人物是雷恩。



▲第２個夢除了老人和兒童以外，史迪雅和特米西奥斯也在此徘徊著。



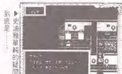


◀▲第３個夢是老人和兒童變成石頭。第４個夢則是在風景内有房子。

在旅館的早上，要對伙伴們講話

住在設備齊全的旅館。隔天早上，伙伴們全體分散，這時候能移動的人物只有主角一個人而已。等到走到外面之後，旅館中的其他主角們就會加入恢復一列。所以呈分散的時候，主角可以對著各人物講話。會話的内容也會因情況的不同而有所變化，有時候能得到意外的提示。而在會話的過程中，也可以了解各人物的個性，十分有趣。

▶史迪雅單純的疑問到底是……。



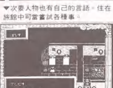
▼雷恩經常都充滿活力。



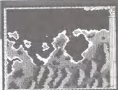


▲謎樣男人是慎重派。他好像經常慎選話題的樣子。

▼次要人物也有自己的言語。住在旅館中可嘗試各種事。

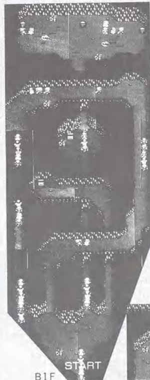


30.杜拉特北方的洞窟 ドラード C-1



◉發生的事件與目的

一行人因爲塔達洛斯的請求，而前來尋找阿列夫翼（アレフのはね）。但是所看到的都是翼被拿走的阿列夫屍體。阿列夫翼到底在什麽地方呢？



在阿列夫的屍體邊調查

洞窟的構造要參考下面地圖。這個洞窟比以前的複雜，而且空間有限。

重要的是阿列夫的翼都被搶走了，只剩下屍體。擊敗在地下3樓的巴洛克（バロック），就可從被拋棄在裏面深處的屍體中尋找到此翼。

巴洛克可以耐住一切的魔法，故要做直接攻擊。



▶死亡的阿列夫是沒有翼的

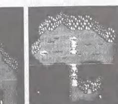
巴洛克バロック資料



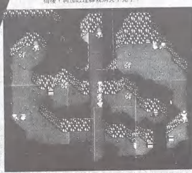
HP：1000　MP：4
攻擊力：80　防禦力：45
敏捷度：33　強度：33
知性：255　經驗値：1000
戰利品：詛咒戒指のろいのゆびわ

特殊攻擊、特徵

除會用催眠、麻痺、混亂之外，還會對你使用詛咒。而通常攻擊會連續2次。好像正如知性値255所表示的那樣，一切魔法的效果對牠都無效。



▲能取得阿列夫翼的只有這副屍骸。取得後，再加以埋葬就消失不見了！



使用跳下的捷徑就能輕易的進入裏面。可以獲得刻有聖甲蟲項鍊（スカラベ）、金色仙酒（きんのネクタル）笑盾（わらうたて）、砍頭斧（くびきりのおの）、生銹盾（さびたたて）等道具。

從神話事典…… 天空　在我們頭上的天空。據説烏拉諾斯即被關在那裏。而天界是在比天空更高的地方。

31.杜拉特～天空 ドラード C-1

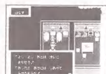


◉發生的事件與目的

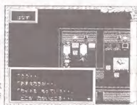
從塔達洛斯那裏獲得風箏，就能飛去天空。在那裏可以了解太陽異變的原因。而且還會……

風箏完成

回去杜拉特，把阿列夫翼交給塔達洛斯。然後在旅館休息或過夜後，再去塔達洛斯的地方，這樣風箏（カイト）就完成了。會跟在冒險隊後面。



▲其他的事就交給塔達洛斯去處理，這時候只要休息就可以了。



▶調查風箏，風箏就會跟在冒險隊後面。

朝天空出發

若要使用風箏，只要從特洛伊（トロイ）鎮的瞭望塔跳下來就可以了。

起飛後，風箏會自動帶你到天空。



▲跳下來落地的瞬間會逆轉，高高地飛起。



▶每個人都有風箏，往奧林帕斯山飛去。

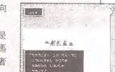
尋找2匹馬

到達天空，利用正確的浮雲向右前進，就可以看到一位小孩，他是哈里奧斯神的兒子費頓（パエトーン）。據其言搬運太陽的馬車的馬跑掉了，這就是造成太陽異變的原因。再向右前進就會發現到赫丘力（ヘラクレス）。

在右端的大片雲上有很多馬。眞正的馬是上段左數的第3匹和右側最底的上段那匹馬。一旦調查了錯誤的馬，就會遭遇天空使者的攻擊。



▶在費頓旁邊的是搬運用的馬車。



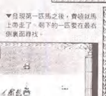
▲馬沒有特徵，所以只能一頭一頭地調查……。如果調查錯誤的話，就會變成天空的使者。

◀據赫丘力所説，烏拉諾斯可能是事件的首謀者。這是不是神的惡作劇呢？



▲他就是天空的使者。雖然攻擊力不大，不過戰鬪開始後，經過數回，就會分裂，這樣就麻煩了

▼發現第一匹馬之後，費頓就馬上帶走了。剩下的一匹要在最右側裏面尋找。





▲發現到第2匹馬，這樣就可以搬運太陽。而且會從費頓那裏獲得神殿的鑰匙。

32.天界～神所掉下去的村 C-1

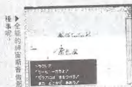
◈發生的事件與目的

太陽順暢地移動。好像要確定太陽是否移動，烏拉諾斯出現了，宙斯也跟著出現。被掉在地上……

烏拉諾斯ウラノス登場

費頓和赫丘力開始移動馬車，沒有多久，烏拉諾斯伴隨著雷一起出現了。

烏拉諾斯因爲被宙斯逮捕，所以不能離開天界。但是爲了要讓荒廢的地方恢復原狀，據說他打算把能力分給予一個人。而且要求主角們幫助他達成計劃。就在這個時候，宙斯出面干涉，風箏被毀，然後被丟向地面。



▶全能的神宙斯會做那一種事呢？



▶伴隨著巨大的雷聲，烏拉諾斯出現了。

◀被宙斯的雷打下來，墜落下去

神所掉下去的村落

從天空掉下來的地方，是在奧林帕斯山麓的一個小村落，醒來之後發現村人包圍著冒險隊，而且不知道爲什麼一直發抖。這裏的村人確信神一定會從天上降臨下來。

從天上掉下來於此，不過不能在外面自由走動，只能使用歸返術或旅翼才能跳出此區。



▶落在村人圍住的中央



▶每一個村人都說了非常感激的說詞。

◀蓋亞就是指大地

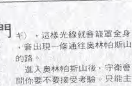
打開宙斯神殿的門

要打開宙斯神殿的門，一定要有從費頓那裏拿到的鑰匙才行。

回去新雅典，前往右上方的宙斯神殿。

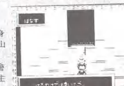
通過女巫到最裏面去，要站在門前，然後調查再使用神殿的鑰匙（しんでんのカギ），這樣光線就會籠罩全身，會出現一條通往奧林帕斯山的路。

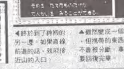
進入奧林帕斯山後，守衛會問你要不要接受考驗。只能主角一個人去裏面。





◀在門的圖樣前面調查





◀終於到了神殿的另一邊。如果直線前進的話，就能接近山的入口。

▲雖然變成一個人，但携帶的東西也不會被分斷。事前要回復完畢。

從神話事典…… 費頓バエトーン　他的父親是哈里奧斯（阿波羅）。一直被認爲會繼承父親的工作，不過還需要一段時間。因爲要搬運太陽是需要嚴格的修行。

33.奧林帕斯山 オリンポス C-2

◈發生的事件與目的

顯現出自己的影像，如果猶豫的話，就會被推落到地上，而且面臨強大的敵人。奧林帕斯山的考驗是嚴厲的。

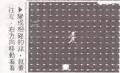
考驗之1…海市蜃樓

最初的考驗是海市蜃樓的房間。要以出現在眼前自己影像的位置爲前往線索，來尋找出口。

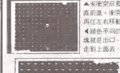
海市蜃樓（另一個自我）與自己碰頭的時候是不能前進的。如果衝突的話就要往左右方向移動看看。在某個特定的位置使其消失後，就可以越過阻擋的海市蜃樓一直往上走。只要找到這個地點並且一直往上移動就可以了。

上面最深處的黃色地磚就是前往出口大門處的終點。出口的前方就變成單一的一條線了。回來的時候要尋找能往右邊移動的地方。

幸好、在這裏的敵人比平常容易逃脫。



▶變成相碰的話，就要往左、右方向移動看看。





▲未衝突前要一直前進，衝突後再往左右移動。

◀顏色不同的磚塊就是出口，要走到上面去。

考驗之2…地面的洞

通過第一個考驗後，下一個考驗亦正等待著你。

在縱長的地板區，雖只要直進就可以，但是行走的時候，後面的磚塊就會掉下來。如果往左右移動，就會掉進洞裏，被推落到下一層地區去，因此不要往橫的方向移動，只要直線前進。若不小心被推落的話，在下一層的樓面上有裝著藍色仙酒的寶物箱，順道去拿這個箱子也是一種方法。



◀不停地直進的話，就比較容易攻略。



◀在這一層的區域中放著裝有藍色仙酒和藥草袋的寶物箱。

和莫墨斯戰鬪？

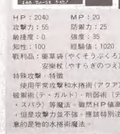
最後的考驗是和莫墨斯（モーモス）的戰鬪。雖然前進到能看到莫墨斯，但正想更進一步前進的時候，妖怪即會不斷地出來阻擾。

到妖怪一定會不斷地出現的地方後。就要回頭往反方向前進，再度回到入口處。這樣就會意外地可以來到莫墨斯的背側。

把他擊敗之後就可以進入天界，而其他2位可以不需經過考驗前來會合。



▶要從敵人那裏逃跑之後才行。



◀從背側接觸調查的話，就會進入戰鬥的狀態。

莫墨斯モーモス的寶物

HP：2040	MP：20
攻擊力：55	防禦力：25
敏捷度：0	強度：35
知性：100	經驗值：1020

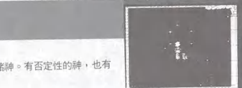
戰利品：藥草袋（やくそうぶくろ）
安樂杖（やすらぎのつえ）

特殊攻擊、特徵

使用平常攻擊和水捲術（アクア）破禦術（テ・ガルド）、削弱術（デ・スパラ）等魔法。雖然HP値高，但是攻擊力並不強。應該特別注意的是牠的水捲術魔法。

從神話事典… 烏拉諾斯ウラノス　天空之神。次於古老的蓋亞。和蓋亞生了一個兒子，叫做克羅諾斯（クロノス），而克羅諾斯的兒子就是宙斯他們。但是天空却被宙斯們封閉起來。

34.天界



◆發生的事件與目的

終於來到天界的一行人謁見了諸神。有否定性的神，也有協力性的神………

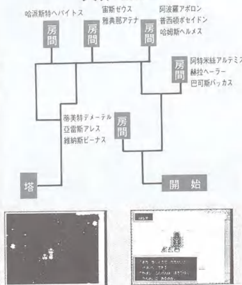
在天界拜訪神

首先要看右側的概略分佈圖。天界像宇宙一樣寬廣遼濶。能在淡藍色的銀河中走來走去。

諸神們是住在一間搖晃著黃色燈光的房間裏，一行人要採訪諸神。

諸神對人類都有意見，不過並不是每位神對人的意見都是相同的。

和蒂美特(デメーテル)講話就能恢復HP、MP。在接下的塔受傷時可來此獲得救助。





▲主角到天界以後，史迪雅和雷恩就馬上跟來了。沒有經過考驗。

取得哈派斯特的鑰匙

有著火和鍛治之神的哈派斯特(ヘパイトス)，經常是人類的支持者。和他見面就可以得到哈派斯特的鑰匙（ヘパイトスのカギ）。這個鑰匙是要進入天界西方的塔所必需的東西。而被宙斯關在這裏的普羅米修斯(プロメテウス)知道這一連串事件發生的經過。如此就可全部明瞭……？

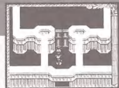




▲哈派斯特會把技術傳給別人間，是比其他神更關心人類。這把鑰匙在雅典也會使用到。

從神話事典… 天界　諸神所住的地方。登上奧林帕斯山就能到達這裏。以前只要是好心的人都可以上去，但是現在要克服考驗後才能去。

35.天界塔B1～2F



◆發生的事件與目的

天界的塔構造複雜，而且有很多陷阱。要上去的正確路線在那裏呢？

用哈派斯特的鑰匙就能進入塔裏

進到塔裏之後，可以看到一扇大門。用哈派斯特的鑰匙把門打開，就可以進去裏面。

在一樓中央有3個樓梯，走右側的那一個才是正確的。左下方的樓梯是通往地下一樓的，在那裏只有2枚戒子。2樓中央的寶物箱要從3樓下來才拿得到，假若從2樓的正面前進的話可是會被彈回來。要注意影神官和闇神官，尤其是闇神官，他會使用猛光術(クエイス）的魔法，常常使人受到很大的傷害。

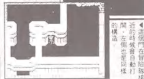
從3樓開始就有很多陷阱，要特別小心。

能獲得的寶物

貝殼戒子かいがらのゆびわ
輪廻戒子りんねのゆびわ
銅戒子どうのゆびわ
銀戒子ぎんのゆびわ



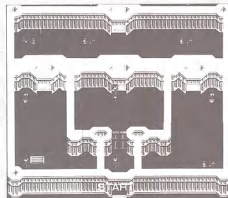
▶雖然不像塔樣，不過從這裏往上前進，裏面…



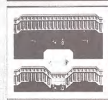
◀這個門在冒險隊接近的時候會自動打開，左側也是同樣的構造。



▶這個圖是3樓。調查不同顏色的牆壁，左側下方的門就會打開。而調查中央左側牆壁，左邊地面就會連結起來。



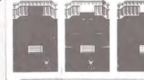
1F



B1F

要到1樓右側的樓梯，只要接近門邊的牆壁就可開通。這時候有一個地區的牆壁會自動打開，形成一條通路。







2F

從神話事典… 哈派斯特ヘパイトス　爲火和鍛治之神。被哈派斯特看上的人都會變成技術很好的工匠。他非常喜歡人，發明很多東西讓人使用。

36.天界塔 3F～7F



◆發生的事件與目的

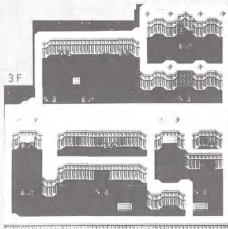
來到關著普羅米修斯的地方，那裏設置了結界。解除後就可前往詢問了。

見普羅米修斯的順序

從2樓上3樓，調查在樓梯正面的不同顏色的柱子。接著調查中央有著不同顏色的3根柱子的最左端那根，這樣就能上4樓。

6樓的樓梯要從右側上去，再從7樓右上方跳下來，這樣就可以來到3樓。在結界側廳的左側有一塊板，如果踏上這塊板後，在右側就會出現5塊板。要按照左上、右上、中央、左下、右下的順序來踏。接著會在結界前出現2塊踏板，踏左板結界就會消失了。如此一來就能見到普羅米修斯，仔細聽他說的話，或許會發現某事。

3F

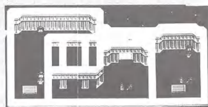




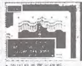
▲從相反側跳下去的話，可是會到塔的外面

◀然後按照中、左下、右下的順序踏，結界前的板要往左側踏

4F



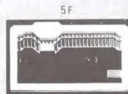




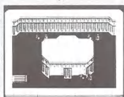
▲能夠拘押出嗎？

▲原因是普羅米修斯

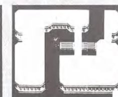
5F



6F



7F



37.天界～洛哥西斯 ロゴシス C-2



◆發生的事件與目的

似乎在等待從天界回來的冒險隊，發生的事件就是西方的大國特蘭迪亞(トランティア)進攻。

在洛哥西斯發生戰爭？

見了普羅米修斯之後，從塔裏左上方的崩柱跳出來後就被宙斯發現，而且再度被推落到地上。



▶宙斯生氣地說還在這裏嗎，就用雷把三個人打下去。



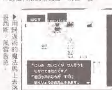
▲這個村落的情報每一次都一樣

一樣是來到神會掉下來的村落，這裏和以前完全一樣。

到其他城市或村落去，也完全沒有能從中獲得啓示的情報，除了在新雅典的雅典王地方。

發覺國王不在，原來他去了洛哥西斯。特蘭迪亞就趁這個時候來進攻。在這種時候爲什麼會發生戰爭呢…？

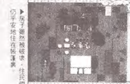
洛哥西斯已經沒有以前的樣子了，到處都有被破壞的痕跡。



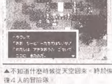
▶用歸返術的魔法馬上去洛哥西斯，風雲告急。

特蘭迪亞王壓制洛哥西斯

洛哥西斯已被特蘭迪亞的軍隊壓制。好像不是士兵所說的是單方的戰爭，所以在那裏也能看到雅典王和赫丘力。



▶房子雖然被破壞，住民們仍平安地住在帳篷裏。

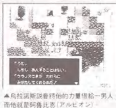


▲不知道什麼時候從天空回來，終於恢復4人的冒險隊。

後來特蘭迪亞王從中央的帳篷出現。他說希望希臘人民也能協助他從事復興，如果不答應的話，就要把通到冥界的洞填起來，還要發動戰爭。特蘭迪亞王態度非常強硬。雅典王考慮之後決定協助，2個人於是握手言歡。就在這個時候發生了強大的地震，地面因此裂開，主角們和赫丘力掉到冥界了……。



▶王並且說如果希臘不答應協助的話，就要發動戰爭



▲烏拉諾斯說會將他的力量借給一男人，而他就是阿魯比恩(アルビオン)



▶掉下去僅只冒險隊一行人而已，國王和士兵都沒有掉下去。

從神話事典… 普羅米修斯プロメテウス 賜給人類火的神。人類文明的發展是由普羅米修斯所帶來的。據說宙斯不喜歡普羅米修斯的作爲。

38.冥界

◈發生的事件與目的

從洛哥西斯掉下冥界的一行人，發現有著帶有心的妖怪的隱密住家。而且遇見了另外一個男人。

持有心的妖怪的隱密住家

從掉下的地點的南方有著一個洞窟，只要走進裏面就可看到滿是妖怪，和他們談了一下，才曉得他們和專在地上搗蛋的妖怪不同。原來死亡後遭哈德斯(ハデス)審判的生物，會變得和生前完全不一樣。而到了那時候，心也會自動失去。不過，在其中也有僥倖能留下心的也就是他們。

在南邊的隱密住家據說有活著的人類。前往去看看吧！

◀冥界是活著的人所不能去的地方。

▶在地上搗蛋的是失去心的妖怪。

能獲得的寶物

冥國頭盔いこくのかぶと、冥國盾牌いこくのたて、冥國鎧甲いこくのよろい、冥國刀いこくのやいば、藥草袋やくそうぶくろ、夜幕よるのとばり、聖水滴せいなるしずく

在南方隱密住家的人

在南方隱密住家生活的人，就是當史迪雅參加了冒險隊之後，夢裏所出現那位謎樣男人。對他說話，而我們也就進入了這男人夢幻的世界中。

▶在夢中出現的男人，謎樣爲不死之身。

◀在進入夢境之後，不但風景變新，也有房子的建立。

在夢境裏頭，男人也談到了他是因爲要尋找夢的風景，不死身，及記憶喪失等而來，與冒險隊一行人有著同樣的命運，所以當給他命名完之後就會加入冒險隊。

▶因爲在冥界中一看到人便要攻擊的緣故，所以決心和冥界脫離。

▲然後這謎樣的男人也一起加入了冒險隊。

從冥界脫離

從這謎樣男人所居住的魔物口中，可得知往西方走的話就可脫離冥界。不過，那個方法好像和邪惡的魔物走的完全相同。

一來到西邊，就可以看到很多間歇泉，只要進入其中之一便可到達地面。

▲沒想到連妖怪也會利用間歇泉。離開隱密住家後要往西方走去

◀雖有很多的泉洞，但不管進入其中之一便可到達地面。

神話事典……冥界　死者的世界。聚集著地上邪惡的東西而成。在下方還有善良死者的國度，而最下面的地方更關著一些不能被原諒的罪人。

39.地上～連茲レンツ　B-2

◈發生的事件與目的

故事終於漸入佳境。從巨大的洞穴噴了出來，來到連茲的地方，有著同夢一般的風景的建築物排列著。

間歇泉噴出的地方

冒險隊藉著間歇泉而來到地面上。

但一到了上頭，就發現了一個前所未有的大洞，而且在洞的周圍散布著市鎮。

和從洛哥西斯掉入冥界，然後在冥界往西走。此時所噴出來的地上座標和所走的距離相符，也就說來到洛哥西斯以往所無法去的希臘西方。

◀平日的大噴泉，也就是大洞窟的所在

▶從掉下的地面上，能看到受到良好統制的城市。

◀這樣的話，也難怪會被遺棄了？

被遺棄的城市～連茲

一進入大洞旁的城市，就可以發覺蕭條的景象，但是這種建築物好像在那裏看過，和在夢中出現的景緻好像是同一型式的樣子。

這裏就是連茲(レンツ)。而留下來的人也似乎是因爲不忍放棄這塊土地。看到一間道具店，想進去搭訕問問看物品，而得到的卻只是沒有活力的回應。而旅館只要調查床就可以休息。

從這裏往西方前進的話，應該就是特蘭迪亞。可先在此休息一會再繼續前往。而那時所發生一場大地震，也真令人擔心特蘭迪亞王及雅典王的安危呀！

只要沿洞窟北方出發，越過河岸的地方就是特蘭迪亞(トランテイア)。

◀無言的嘆息，訴說出難以形容的寂寥。

▶在任何時候都能自由休息。

▲哈姆斯的像變得有些奇怪。是個帶有前衛藝術的世界。

▼從這裏跳下也可來到似乎可吞滅一切的大洞穴中，而到達冥界。從外面進去的話當然也可以。

▲雖然變成一片蕭條，但所謂的故鄉大概也就是這個樣子。

神話事典……特蘭迪亞　傳說是希臘遙遠西方的國度名稱。國王並不信仰希臘的神祇。但卻支配著西方的城市。

40.特蘭迪亞市·城 トランティア A-2

◈發生的事件與目的

好像要誇耀強大的特蘭迪亞及城堡。國王仍然健在。烏拉諾斯是他最崇拜的神。

非常大的都市·特蘭迪亞

特蘭迪亞的城市比以往的各個城市要大得多，所以往的人也多，因而爲了要打聽消息可能要多花些時間。

在這裏出售的武器、道具比其他地方出售的要強，所以一定要購買。

▲進入城市後，雷恩馬上很高興地說：「這裏就是夢境中的地方。」但史迪雅説不是。

◀事實上和妖怪的遭遇率會降低了一些。

●武器

風之劍かぜのつるぎ	1500
獅子爪ししのつめ	1500
三叉矛みつまたのほこ	1500
阿特米絲弓アルテミスのゆみ	15000

●防具

防禦鎧甲まもりのよろい	1500
風盾牌かぜのたて	798
隱身頭盔みかくしのかぶと	600

●道具

銅戒指どうのゆびわ	750
銀戒指ぎんのゆびわ	1500
金戒指きんのゆびわ	1750
貝殼戒指かいがらのゆびわ	850
魔法戒指まほうのゆびわ	1300

借烏拉諾斯的能力!?

城裏的人對烏拉諾斯（ウラノス）有特別的崇拜。

所以奉其旨意欲將大洞填平，來使妖怪減少。而烏拉諾斯説要把能力給一個人的傳言，指得就是特蘭迪亞王阿魯比恩

◀沖無神論的人也認爲如果魔物減少的話就好了。

▲看了真實的效果才會信仰。這可能和現代新興宗教一樣。

特蘭迪亞的歷史學校

在城市左側的建築物，就是任誰都能進去學習的歷史學校。這裏教授著特蘭迪亞，希臘或波斯的歷史雖然一行人可自由出入，但對學生説話時，學生就會以不客氣的口吻回答你。

▲在希臘人的話語中，經常仰賴神的帶領。甚至連雅典王也一樣。

神話事典……阿波羅　是屬於音樂與藝術的神明。一向被認爲是青年的象徵。因爲他年輕俊秀的面容，產生了各種愛情的故事，不過大部分都變成了悲哀的結局。

在特蘭迪亞城

特蘭迪亞城的大不會輸給任何城市，而國王處於最高階層。尚活在人間，而聽説雅典王也平安無事。雖然和國王談過了話，也不見得能得到具體的回答，因爲要等待著烏拉諾斯的回答，才能請你來加以協助。城裏有很多房子及寶物箱，都要一一調查。而且在地下的練習場中有一個老兵，教導著各式劍的技術。所以不管如何説，由於劍是佔了武器的大部分，因此每個戰鬥人員都要加以學習。

▲聽了雷恩的話的阿魯比恩。確實是減低了不少。

▲烏拉諾斯的智慧究竟會告訴你那種方法呢？

◀特蘭迪亞和希臘的協力仍是不可能的事情？所以是不是要藉助人以外的能力呢？

能獲得的寶物

聖水滴せいなるしずく、火焰斗篷ほのおのマント、黑真珠くろしんじゅ、大蛇的鞭子だいじゃのむち

▲防禦雖然要加強，但也要先給低水準的角色裝備，不過談到購買卻調是另一回事了。

▲讓雷恩、赫丘力記下劍術，是不會吃虧的。早晚一定有用到的機會。

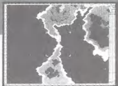
有關先王左右手·鮑爾的証言集

在城裏的人們口中，意外地會經常聽到鮑爾（バオール）這個名字，可能是因爲他當了先王的左右手，而對特蘭迪亞的擴大有功的緣故，所以在此編輯了有關鮑爾的資料。

據説先王相當信任鮑爾，但是他們的事蹟記錄卻大多被燒毀，而沒有留下來。而且到現在爲止，鮑爾還是行踪未明，所以不知道到底做了些什麼呢？

神話事典……鮑爾　有時被當作英雄，有時被當作殘忍的惡人，在特蘭迪亞是很出名的人物。雖然曾經對特蘭迪亞的發展有很大的貢獻，不過任何人都不清楚他究竟去了那兒。

41.直布羅陀ジブラルタル A-2



◈發生的事件與目的

從特蘭迪亞到南方的拉巴特途中，於直布羅陀發現黑物，就在那裏發現牠的真面目！

黑物……他的真名是奧克亞諾斯

來到連接特蘭迪亞和南方的狹長陸地，雖然遊戲中始終沒有出現它的名字，其實這裡即是所稱的直布羅陀。

畫面開始轉變，變成非常大的畫面，似乎是要把地中海和外海勉強連接在一起。再往下前進，可看到二側的海，在這裡有什麼怪物活躍於此呢？原來就是曾被擊敗過的黑物（まくろきもの）及他的孩子。

赫丘力說那是海神奧克亞諾斯(オケアノス)，絕對不是妖怪。但是赫丘力也不知道他為什麼要襲擊船……。



▲往前一步的前方就是直布羅陀，前進馬上可看到畫面改變，改變爲擴大的畫面。

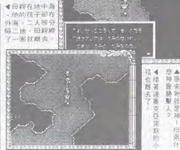


▲原應該已被殺掉的黑物，爲什麼在這裡？是不是還要再戰鬪呢？……



◀母親在地中海，他的孩子卻在外海。二人被分隔二地，母親繞了一圈就離去。





▲原來牠就是神！但爲什麼神會襲擊人？

◀接著連奧克亞諾斯的小孩也離去了。

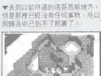
最近別國的情形如何？

起初，一個村落被震毀。後來，被特蘭迪亞占領的洛哥西斯也因爲遭遇地震而被毀滅。

雅典王此時變得非常虛弱，而特蘭迪亞王則一切依賴著烏拉諾斯神。的幫助，特洛伊和波斯兩王依舊。



▲雅典王從不依賴奧林帕斯的神，而決定一切委託烏拉諾斯和特蘭迪亞王。



▼去到以前待過的洛哥西斯地方，但是那裡已經沒有任何事物。所以用歸返術已到不了那裏了。

神話事典…… 黑物　海中妖怪。偶爾可見它悠然地游於大海裡。大的二隻，小的一隻。三隻具有親子關係。

42.拉巴特ラバト A-3



◈發生的事件與目的

濱海的城市拉巴特，過去以造船聞名，現在不知何故工匠全跑掉，所以不再造船。

不再造船的理由？

本來拉巴特城有許多工匠，現在卻連一個也沒有，詢問那些依然留在那兒的人，他們也都不知道原因。連特蘭迪亞王的船也來這兒修理，但是因爲沒有舵而無法修復。工匠們似乎在南方的森林裡建造了秘密住宅，他們到底爲什麼放棄最喜愛的造船工作呢？還是去問問吧！



◀無法拒絕巴特男人的來救？然而原因何在？

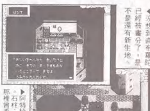


◀雖然告訴你目標是南方，實際上卻偏西，也就是拉巴特西南方附近。

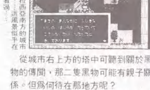
●道具

道具	價格
回復藥かいふくやく	25
藥草袋やくそうぶくろ	350
解毒草どくけくそう	12
旅翼たびのつばさ	50
聖水滴せいなるしずく	200

雖販賣仙酒的城市早已經出現了，但唯有拉巴特才有賣藥草袋，藥草袋的效力十足，想要稍微回復的時候隨時使用；而仙酒只能使用一次，用完就沒有了，但藥草袋卻能用16次之多，所以比較起來更爲方便。



◀沒想到直布羅陀已經被畫分了，是不是還有新生地。



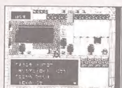
▶阿特拉西亞南方的城市。石柱……這風景似乎在那裡曾看過……

從城市右上方的塔中可聽到關於黑物的傳聞，那二隻黑物可能有親子關係。但爲何待在那地方呢？

秘密住宅的塔位於拉巴特的西南方，形狀非常奇怪，不太像塔。

地理的時間之一

由於遊戲舞台是充滿神話色彩的希臘時代所演變成的，雖然有些已經變形，或添加別的事物，但它還是很接近現實世界的地形。中央的大海是地中海；多利斯可斯南方的海灣是黑海。多利斯可斯附近，即是以往人稱的色雷斯平原。而特蘭迪亞這地方，人們緣以爲它是羅馬帝國，但是其國王的名字是阿魯比恩(英國的古名)，所以也有可能是凱爾特系，加利亞人的國家。拉巴特和賽加基是今日的摩洛哥或利比亞。



▲多利斯可斯位於特洛伊和希臘之間，也就是在色雷斯平原的城市。

神話事典…… 宙斯　希臘諸神之一，而且是天界和人間的主宰者。殺死父親克羅諾斯而得到如今地位的宙斯也有無可奈何的時候。

43.船匠之塔 A-3

◆發生的事件與目的

塔裡有預先設下的陷阱，如果不瞭解塔的構造就不能上去，最高層樓有工匠。

塔的陷阱？

進去塔時，剛開始只有一個入口，從樓梯上去，再進去裡面則有三條通路。中央內部有龍型開關，要仔細調查（將其推入），然後再到塔的外面。此時左側有新的樓梯出現，爬上樓梯可以進去裡面。同樣按龍型開關，外面右側的樓梯就會打開，裡面並排著四條龍，他們是操作往上樓梯的開關。

從上方依照順序向左或右交錯移動開關，就可以通過了。3F的敵人相當強，一定要特別注意！



▲海賊、瘋濃鼠、米利克里亞。雖然牠們只是鼠類，但卻是很強勁的對手。



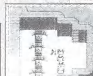
◀將右端的開關往裡推入，右端的樓梯就會打開。



▲四個開關，最初是設定成這種狀態。



▼如果只是初期狀態，即使從樓梯上去也不能前進。





▲好像要通過空隙般向左前進。

◀開關做成這種狀態，上階就能前進了。

對於鮑爾做的壞事實在看不過去……？

上了3F就看到工匠們，據他們所言，不再造船的原因可能是因鮑爾。雖然他們對鮑爾所做的壞事始終守口如瓶，但他們會告訴你黑物變成襲擊人的怪物之原因。這些解答都和從特蘭迪亞所聽到的正好相反。

右側的寶物箱裡有船舵（ふねのかじぼう），有了它，拉巴多王的船就可以開動。

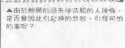


▶鮑爾做了那麼可惡的事！



▲由於鮑爾的過失使造船的人後悔，是否會因此引起神的忿怒，引發可怕的事呢？





◀右側的最裡面有放舵的寶物箱，四周的人都說有了這舵就可以完成修船的任務。

神話事典……蛇髮女魔　美杜莎、史汀諾、愛利亞等三人是蛇髮女魔（高哥）的姐妹。她們的頭髮就是一條條蛇，被她們的視線看到就會變成石頭。

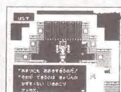
44.從拉巴特啓航 ラバトから A-3

◆發生的事件與目的

由於得到了船舵，船終於能在大海中航行，此後便漸入佳境！

獲得特蘭迪亞的許可

要乘坐拉巴特的船須先前往特蘭迪亞王那裏獲得許可（其實沒有也可乘坐）。在這裡，王立刻說出烏諾拉斯的旨意，並表明要讓變成石頭的亞特拉斯（アトラス）恢復原狀，令他填平大洞。並尋找亞特拉斯的後裔（子孫之意）





◀亞特拉斯就是支撐天空的巨神，要善用他的能力。

▲雖然亞特拉斯的後裔曾經在華裡出現過……

在船的前方使用船舵

獲得許可就可以回去拉巴特，在王的船之前方使用船舵就能自動乘船。當然，是可以依照自己的意志來開動。



▶調查結果，則出現赫丘力的謎詞



▶有了船以後，就要運用自己的能力航海。海裡到底有何東西呢？

然後開航……

乘船以後直接往右前進就可以來到海上，不管海深不深都沒有關係，一樣能在海面上自由前進，也能在任何海岸停泊。

伴隨歸返術（ノアルーン）的瞬間移動，船也會跟著來到城市附近的海邊（地中海側而已）。

但這艘船無法進入岩場。





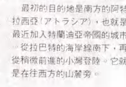
▲海裡的敵人相當強，活艾薩卡特的HP值相當高。

◀一開始，要遵照特蘭迪亞王和拉巴特的士兵所說的沿海南下。



▲從拉巴特港直接出去就會轉變為地上畫面

最初的目的地是南方的阿特拉西亞（アトラシア），也就是最近加入特蘭迪亞帝國的城市。從拉巴特的海岸線南下，再從稍微前進的小灣登陸。它就是在往西方的山麓旁。





▲沿著海岸線前進，就能在內陸看到一小城市，得去看看。

神話事典……哈姆斯　旅人之神。對旅行者而言可能是最親切的神，他同時也是商人和竊盜的神。過去，人們認為商人和竊盜其實都是同樣的。

45.阿特拉西亞 アトラシア A-4

◈發生的事件與目的

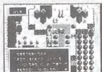
一行人終於到達夢的風景，但是它的形狀稍微改變。在那裏碰到的是……

能到夢的風景，非常高興

進入阿特拉西亞之後，雷恩突然往城市中奔跑，這是因爲他發現了夢的風景所在地，非常高興的關係。不過看不到夢中出現的少年和老人。據說連石像也被其他的少年們運到南方去了。



▼終於發現夢的風景，雷恩非常高興。



▲在夢中所看到的石像不見了，但是有這種會話。



◀石像消失好像是最近的事。

●道具

金色仙酒きんのネクタル	55
藍色仙酒あおいネクタル	55
白色仙酒しろいネクタル	55
紅色仙酒あかいネクタル	55

仙酒有四種，其中最重要的是金色和藍色二種仙酒。昏迷回復的魔法不但不容易學得，連道具的數量也有限制。能全部回復ＨＰ值的道具可是很少。

金色的仙酒是對付強敵不可或缺的。藍色的仙酒是可以回復ＭＰ值的道具，可以充分地利用。



蓋亞的影象

想要去中央石柱的地方，畫面突然改變，漂亮的女子出現在畫面上，這個時候雖然沒有說明，但大家都知道這個女子就是蓋亞（ガイア），是偉大的大地女神。爲什麽蓋亞會在這裏出現呢？她想要說什麽呢？



◀到了這個地點，會出現蓋亞的影像。



◀因爲太突然，所以吃驚的人可能不少。

因爲坍塌，所以前往亞特拉斯山的道路不通

在市鎮的裏頭有變成石頭的巨神亞特拉斯。但目前通到亞特拉斯山的道路因爲崩坍不通。修復就交給士兵們。而我們則要去尋找３種血。只得再度出海。



▲如果特米西奧斯還在的話……

▶亞特拉斯復活以前，他們會在這裏等待著。



神話事典…… 蓋亞　大地之母。是這個世界中最古老的神明。從混沌誕生。和烏拉諾斯相結合，生了克羅諾斯和奧克亞諾斯等。

46.阿特拉西亞南方的洞窟 アトラシア A-5

◈發生的事件與目的

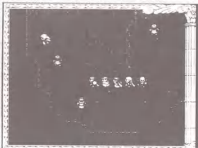
小洞窟裏都是些變成石頭的人，和夢中的石像有什麽關係呢……？

要聽己變成石頭的人所講的話

洞窟中的音樂和做夢時的音樂一樣，一定有什麽關聯。

在石像的前面調查，一定要留意聽取他們的訊息。

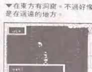
6 個石像各說各話各話，但是綜合起來，他們是要做對鮑爾不利的事，可能因此被鮑爾變成石像。到底這裏發生了什麽事呢？可能和蛇髮女魔 3 姐妹的血有密切的關係……。





▲是不是被鮑爾追著？

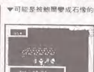
▼在東方有洞窟。不過好像是在遙遠的地方。





▲ 3 種血有著深奧的意味，它的理由遲早會知道的。

▼可能是被鮑爾變成石像的。



阿特拉西亞的前方有什麽東西呢？

看了10～11頁的地圖就會知道，從阿特拉西亞以南、以東，大部分都是不毛地帶，只有在阿特拉西亞西側的山脈有一間教導矛（やり）的技術小屋，但並沒有必要去。



▲如果想要學習矛的技術，斯巴達那邊比較快。

▼從這裏不能東進，連船也不能登陸。



地理時間之二

阿特拉西亞附近的山脈，叫做亞特拉斯山，是從摩洛哥延伸到阿爾及利亞，雖然不知道和神話上的亞特拉斯有沒有關聯，但這卻是希臘神話留傳到現在的好例子。在山頂上，亞特拉斯現在最不是還在支撐著天空呢？



▲亞特拉斯山的高度，連天馬也不能越過。

神話事典…… 亞特拉斯　諸神都有著巨大的身軀。而亞特拉斯則是其中最巨大的，他是古代支撐天空的神。

47.培斯比奧 ベスビオ　B-3

◈發生的事件與目的

在拉巴特東方有著培斯比奧。現因住在火山的妖怪復活了，因此住民很害怕。

城市英雄是鮑爾！

在城市中，鮑爾像和哈姆斯像並排在一起。以前在培斯比奧西南方的火山島，住著一個叫杜邦(テュポーン)的巨大妖怪，據說鮑爾曾去征伐任何人都怕的杜邦。但是現在杜邦復活了，火山活動頻繁，給居民帶來不安。

在旅館中被鮑爾追到這裏的小孩。要和他見面看看。

▲至少他達成了在這個城市能被當做英雄那樣的偉業。

◀這個兒童可能會被鮑爾逮捕，好像把什麼東西藏在火山的洞窟。

●道具

金色仙酒きんのネクタル	55
藍色仙酒あおいネクタル	55
白色仙酒しろいネクタル	55
紅色仙酒あかいネクタル	55

仙酒專門的道具店，在這裏要對藍色仙酒的效果做說明，它是能恢復MP值的道具，它的量大約是35～50，在後半部會有很多妖怪來奪取MP，這時候就可以使用此仙酒。

48.杜邦火山 テュポーン火山　B-3

◈發生的事件與目的

進入杜邦所住的火山，因爲活動頻繁，地面熾熱不已，而且在裏面……

走入熾熱地面會遭遇傷害

火山擴展到地下4樓，右方的地圖是到地下2樓的圖。地下3、4樓幾乎是一直線，所以省略。

進入地面紅色的部份，每一步都會遭到大的傷害，儘量沿著牆壁走，避免受到傷害。雖然在各地都有寶物箱，不過大部份都必須經過紅色地面。如果擊敗杜邦，就不會遭到從地面來的傷害，所以等到擊敗杜邦之後再去拿還來得及。出現的敵人都是相當強的，因此儘量多帶些回復系的道具去。

▶沿著牆壁的路是不會遭遇傷害。

▲對著下方的樓梯，走最短的距離，要注意HP。

◀防禦力、攻擊力都高的巴薩克。

杜邦テュポーン資料

HP：2040　MP：C
攻擊力：C　防禦力：55
敏捷度：35　強度：A
知性：100　經驗值：A
戰利品：火柱之珠
特殊攻擊、特徵

A～C是表示他的能力會隨著主角們的水準不同而做變化。攻擊模式是除了3次攻擊以外，還會施以火、咬斷。這些都是會遭遇到很大傷害。

能獲得的寶物

貝殼戒指かいがらのゆびわ、白色仙酒しろいネクタル、刀鞭子やいばのむち、聖甲虫頭鍾スカラベ936D、史汀諾的血ステンノーのち

在牆壁的邊緣角落，大都是普通泥土的地方，用緊貼著牆壁的方式走過去。

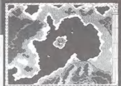
杜邦的出現！

杜邦的攻擊力是C級。只要被其擊中，就會受到100以上的傷害，而且火力又強。只要把牠擊敗，寶物箱就會出現在後面，裏面就有史諾汀的血（ステンノーのち）。

▼咬斷比通常攻擊傷害少

◀噴火會對一列全體帶來傷害，下一回合就要趕緊全體恢復。

49.阿特拉西亞的足跡洞窟 アトラス E-1



◆發生的事件與目的

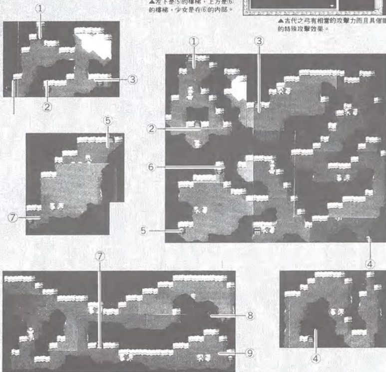
流浪到培斯比奧旅館內的少年，原準備到遙遠的東方一亞特拉斯的足跡洞窟。代替他去看看吧。

與多利斯哥斯洞窟是相當接近

從培斯比奧往東，經過特洛伊的西方海峽口再往北行即可發現此洞窟。這洞窟的地圖如下所示。是用小階層複雜的形狀連接著。

▲左下是(5)的樓梯，上方是(6)的樓梯，少女是在(6)的內部。

▲古代之弓有相當的攻擊力而且具催眠的特殊攻擊效果。



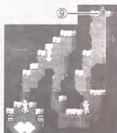
神話事典…… 托利通　是個兒童，同時也是神。他的任務是指使海豚把海中的遺失物拿給普西頓。

能獲得的寶物

金色仙酒きんのネクタル、1892D、生鏽盾さびたたて、130 D、古代弓こだいのゆみ　、愛利亞的血エリュアレーのち

少女單獨1人……

洞窟深處有一少女。她拿了3份血從鮑爾處逃亡來此，但是到這裏也只剩下她1人。而且她也差不多呈錯亂狀態……。在寶物箱內有愛利亞的血(エリュアレーのち)。

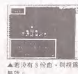




▲若沒有3份血，則視爲無效。



▲3個寶物箱當中只有一個放著血。











50.被遺忘的小島 忘れられた小島 C-4

◆發生的事件與目的

用塔達洛斯所製造的船，能去海中央的小島。在那兒有幼神。

塔達洛斯的強力船

足跡洞窟的附近東方有一艘船不斷在快速的移動。那就是塔達洛斯(タイダロス)所製造的可破壞岩石的船。他表示已經生厭因此想和冒險隊所坐的船交換。



▲獲得愛利亞後會給你

▶塔達洛斯會展示給你看，礁石能夠輕易地破壞掉。

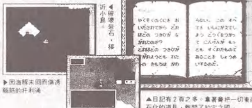
在小島上的是托利通(トリトン)

在這被遺忘的小島有幫忙普西頓(ポセイドン)工作的托利通(トリトン)。而與他一起行動的海豚(イルカ)失蹤了，讓他傷透腦筋。必須幫他尋找。

家中的寶箱裏有鮑爾的日記(バオールのにつき)，日記的內容強烈表示不滿。

◀破壞岩石，接近小島。

▶因海豚未回而傷透腦筋的托利通



▲日記有2頁之多。拿著會把一切東西石化的道具，離開了納宗之國。

51.關著海豚之村 イルカが閉じこめられた ～被遺忘的小島 E-2、3

◈發生的事件與目的

托利通所欲尋找的海豚就被關在波斯的北方海灣，要救出牠，讓牠回去托利通之地。

在波斯的邊緣廢村

海豚所在地是在波斯和特洛伊國境的海灣裡。破壞礁岩前進來到一廢村。在這小村有幾個斯巴達兵(スパルタのへいし)。照士兵說，海豚好像是被地震所震落的岩石包圍住，因而不能回去。

由村中破壞岩石後，再回到海中，海豚就會跟著來，直接帶回去被遺忘的小島，通知托利通。

▶從豬地找起的話，可能會不知在何處

▶在這裡也一樣，波斯王仍被看不起。

◀對海豚講話，海豚會發出聲音，可能是表示高興。

托利通的禮物

海豚回來，托利通似乎很高興。並且告知也許我們所尋找的東西掉落到海裏也說不定，也就是說可能是在普西頓的神殿裏。接下會給你進入神殿所需的海之門(うみのとびら)。

▲船移動時才會有海豚的蹤跡。

◀照托利通所講的，不像神殿，反而較像普通房舍。

52.普西頓的海底神殿 ポセイドン B-4

◈發生的事件與目的

雖然來到此神殿，但普西頓不在。調查裡面後也未發現血，但卻有其他東西。

好像"十戒"般

神殿在被遺忘的小島的西北方。能看到由4個突出岩石標定出中央的海底神殿。在其上方，使用海之門(うみのとびら)，海就裂開，進入神殿裡。

在神殿雖然有妖精們和托利通，但普西頓不在，可能是為遵從宙斯的命令，正在做洪水(こうずい)的練習。

▶要在標誌上使用海之門。

▲1人接1人按順序掉下，而從神殿踏出1步就是海。

神話事典……普西頓　宙斯的哥哥。雖是海的支配者，卻無法在宙斯面前抬起頭，好幾次反抗宙斯，想當陸上的支配者卻都失敗。

移動蓋子尋找階梯

進入神殿裡，巨大的石頭留於房間內，而在它的周圍，有開關板。只要站在開關上，石頭就會移動，在下方的隱藏樓梯就會出現。

▶終於要執行宙斯的命令？

往下樓梯數是從A～D，共有4個。(↓、→)表示要踏此方向的地板開關，一直踏直到石頭移到底，樓梯就會出現的意思。B、C、D的樓梯通往寶物的房間，而A是通往下方的樓梯。

Ⓐ(↓、→)

Ⓑ(↓、→)

Ⓒ(→、↑)

Ⓓ(←、↑)

T(←、↑)

▶由A的樓梯下去，就會到達下方地圖去。

獲得絹的韁繩

從A的樓梯下去，那兒變成較小的房間。這房間也要用同一方法移動岩石，同樣會出現樓梯。在下方的房間有一寶物箱，裏面有絹的韁繩(きぬのたづな)。有了這就能自由在的召喚天馬佩達索斯(ペガサス)前來。有了牠可越過山、渡過海，即使連天界也可帶往前去。

神話事典……佩達索斯　有翅的白馬。能在空中奔跑；使用絹的韁繩之道具，飛馬佩達索斯就會出現。

53.艾烏斯 エーウス C-5



◆發生的事件與目的

前往以前所不能到達的最後村莊，也就是約定之國艾烏斯。據日記所寫鮑爾以前曾住在這兒。

從約束國被趕出去的鮑爾

艾烏斯是在奢加斯的西南方向，只能騎天馬佩達索斯才能到達這地上最後之村。此地住著以前英雄及神的後裔。

鮑爾也住在此國，但是他有野心，據說他帶著會把所看到的人通通變成石頭的美杜莎的頭去旅行。他好像用美杜莎的頭把某種巨大之物變成石頭，以來阻隔海水。而這件事可能就是傷害了蓋亞的原因。被留下的妻子死亡了，連兒子也離開去尋找父親。



◀黃西頓不齊的押由還是否了此事。



▲被留下的人，鮑爾的妻、子也為了尋找父親的關係，過著不幸的生活。



▶在什麼地方阻隔海水，這裏有很多暗示。



▲比奧林帕斯山的神更早的神，奧克亞諾斯(オケアノス)。祂的神殿入口是在艾烏斯的附近，也就是位於此村的東方。

54.奧克亞諾斯神殿 オケアノス C-5

◆發生的事件與目的

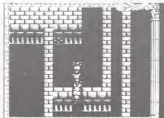
按照艾烏斯所獲得的情報，去奧克亞諾斯神殿。在那兒史迪雅恢復失去的記憶。

入口是在附近

正如艾烏斯的老人所講的那樣，奧克亞諾斯神殿的入口，是在艾烏斯附近東方的窪地，也就是在不會引人注意的地方。進入神殿裏，往內部走，在地上好似有徽章，站在板上，被關著的巨大牆壁會移動，踏3次以上再進入裏面，而此時樓梯會現出來。



▶由於風景粉反而不容易發現。



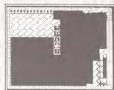
▲踏著板開啓道路，此處強敵會以多數的出現

從神話事典……**赫丘力**ヘラクレス　英雄赫丘力。他有著神和人的血統。因挑戰各種冒險而出名。雖住在天界，但對於人間的危機也會伸出援手。

神殿裡都被土砂淹没



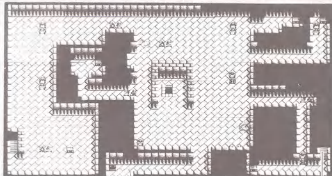
下方的地圖，是將土砂完全消除的狀態，因此，可以看出樓梯附近並没有完全被淹没，而中央部份則全被淹没了，得要小心尋找前進的道路。在土砂的下方，說不定可以找到寶物箱哦！先記清楚地圖，確認什麼地方，有些什麼物品？再前進吧！





▲在到中央地帶往下走的樓梯前，還是先看看下面的地圖確認一下比較好。

◀在寶物箱裡，放有輪迴戒指，是相當實用的道具。



在這裡能取得的道具有隱身頭盔みかくしのかぶと、珊瑚鎧甲さんごのよろい、輪迴戒指りんねのゆびわ、真實的面具しんじつのかめん、藥草袋やくそぶくろ、火柱之珠ほばしらのたま、以及聖甲蟲項鍊スカラベ。

從右下方走道往地下3F的樓梯下去，就可以到達祭壇了，如果不拿寶箱，會比較容易通過些，因為和敵人碰面的次數有可能會減少。

史迪雅的記憶和奧克亞諾斯

祭壇是一條直通的道路，繼續往裡面走去，途中可以看見人影，再持續走下去，當此影子與史迪雅重疊時，畫面將會產生變化。這個影子原來就是史迪雅的記憶。而她的真實名字是史迪拉(ステラ)。是奧克亞諾斯神殿的巫女。

她後悔著先前曾想殺害奧克亞諾斯。接著用歌聲將奧克亞諾斯召喚出來。

過一會，奧克亞諾斯出現，苦勸她進入自己的身體裡。

原來奧克亞諾斯已將美杜莎的血(メデューサのち)吞下去了，因此美杜莎的血就在她體內了。

而在走出神殿外面時，赫丘力(ヘラクレス)將會離開冒險隊。



▲在能看見史迪雅的背影，也就是記憶的影子時，就直接前進。



◀因為史迪雅的歌聲，奧克亞諾斯來了！

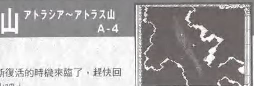
▶裡面只有一條路，沒有敵人。眼前就是美杜莎的血。



◀赫丘力說，他記得曾在哪見過3個人的記憶。於是就離開了冒險隊，前往那個地方。

從神話事典……**亞雷斯**アレス　是位戰神。對於像肉搏戰那種勇猛的戰鬪相當拿手。是個勇猛的戰神，但要是碰上鬪智的時候，可就束手無策囉！

55.亞特拉斯山 アトラシア~アトラス山 A-4



◈發生的事件與目的

終於得到了 3 種血，亞特拉斯復活的時機來臨了，趕快回阿特拉西亞，登上亞特拉斯山吧！

坍方已經疏通了，與阿魯比恩同行吧！

在阿特拉西亞，阿魯比恩(アルビオン)正等著你，而取得最後一個血的時候他也正來到此。坍方已經修復，如此就可以踏上通往亞特拉斯山的路了。

阿魯比恩說，他有義務要查証一切，因而參加了目前缺少了赫丘力的冒險隊中。

他的ＨＰ是 250 。除了平常的攻擊還會施以受到烏拉諾斯所護佑的落雷術(ライザ)及回力術(パウラ)。



▶從這兒開始，遊戲情況也會漸入佳境。



▶阿魯比恩加入且同行。



◀原先的坍方已消失了，可由上方前進。

通往山頂的道路

有一條往右上方爬的道路通往亞特拉斯山頂。在畫面中央，浮動著一大片雲，有時候甚至看不到冒險隊。而且，有一些寶物箱是隱藏在雲裡面，要小心前進哦！

在這兒遇上的敵人，實力都很強，像新巴薩克、神宮 666 …等，多數出現時，連ＬＥＶＥＬ30的冒險隊，都難逃全面陣亡的命運，在遇上這種敵人的時候，最好的方法是不要戰鬪，趕快逃命。



▶找到藏在雲中間的寶物箱。



▶用巨大的體力，與強敵戰鬪

冥界的妖怪・鮑爾

在通往山頂的梯子前方，矗立著巨大的妖怪，他就是哈德斯(ハデス)派來的妖怪鮑爾(バオール)。他具有超強的攻擊力，還會以瞎眼、麻醉、製造混亂、剝奪自由爲武器。

他還會使用敏捷術(スビム)、強化術(スパラー)…等輔助攻擊，對付他唯一的方法，是先提高能力，再做攻擊。



▶是什麼原因？使鮑爾成了哈德斯的爪牙……



▶鮑爾的瞎眼，多是先制攻擊，如果魔法被封鎖了，就用紅色的仙液恢復。

鮑爾バオール資料



ＨＰ：2040　ＭＰ：4

攻擊力：Ａ　防禦力：Ａ

敏捷度：Ａ　強度：Ａ

知性：Ａ　經驗值：0

戰利品：無

特殊攻擊、特徵

攻擊力高。受他一擊之後即會昏迷。瞎眼是會封鎖魔法的，而混亂、麻醉、剝奪自由……等，都是些高效果的攻擊法。

從神話事典…… 阿特米絲アルテミス 是狩獵之女神。雖說是女神，但卻擅長在山野間遊走而出名，還能率領衆妖精們追捕獵物，是有活力的女神。

56.亞特拉斯山山頂 アトラス山山頂 A-4

◈發生的事件與目的

眼前聳立的，即是亞特拉斯的威影。趕快使用復活的血，讓它復活，卻不料居然遭到了干涉……

使用 3 個血時……

走上樓梯，就能看見所謂「能支撐天空」的巨神—亞特拉斯(アトラス)。牠確如人們形容的莊嚴模樣呢！

到了頂上，終於要使用血了，關於血的使用，並無一定順序，所以，先使用哪一個都可以，一旦開始用血，那血液即會變成血塊(ちのかたまり)了。

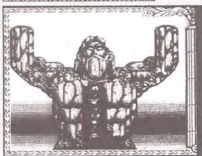
在使用第一個血時，亞特拉斯的巨體變成紅色。

而在使用第二個血時，亞特拉斯就會張開眼睛了。

若再使用第 3 個血，亞特拉斯即將復活…奇怪的是，居然忽然落雷，使最後的血失去效用，到底是誰搗的鬼？



▼變成了岩石的亞特拉斯的皮膚，既明顯看出恢復血色，它已快復活了，再使用剩下2個血吧！



◀登上了圖中的畫面時，運用鈴果會…效果，表現出距離感。



▲每次使用血，就會有影像播出來見，眼看巨神復活的時機漸漸來臨……

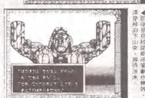
普羅米修斯的計畫

從天而降的普羅米修斯(プロメテウス)使得復活的血變成無效。他說，若使用血讓亞特拉斯復活的話，則將會對天界造成重大的影響，更何況這 3 個血是人間爲了証明自我的改過向上，是不應該在這兒使用的。看來，做爲人們的代表，而被選出的主角們，做了錯誤的選擇囉！

雖然烏拉諾斯的能力，已經給了阿魯比恩，但也都被普羅米修斯給抹消掉了。要注意宙斯引發洪水的時候已經來臨了。



▶普羅米修斯來了，以亞特拉斯爲背景降臨下來。

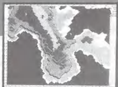


▶和在天界碰到時不同，口氣冷淡了許多。

◀即使是烏拉諾斯所策劃也無效，還是被迫下山來，等待洪水。

從神話事典…… 巴可斯バッカス　葡萄酒神。雖說較其他諸神而言階層較低，但由於他能製造出美味的葡萄酒，故和蒂美特一起被感謝著。

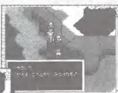
57.亞特拉斯山麓～大洪水 アトラス山 A-5



◈發生的事件與目的

過去的旅行真是毫無意義嗎？宙斯引起的大水已淹沒了人類的世界。

赫丘力帶來記憶的影子



赫丘力來到了普羅米修斯所強迫下山的冒險隊前面，並且帶來了3份影子。

只是，那到底是在何處發現的呢？雖然赫丘力對冒險隊談了一會兒，但得到的回答是虛無的，也許，他們是對宙斯引起的大水而感到悔悟吧！

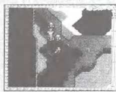
不過，洪水終究還是來襲了，把一切東西都沈沒到幽深的海底……。

▲宙斯雖然讓影子失去了記憶，但赫丘力又帶來了影子，影子一定是在天界的某處。

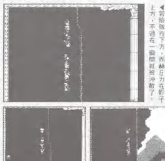
◀赫丘力因爲不知道在亞特拉斯山發生什麼事。在他的身後有影子。

因爲宙斯的忿怒，使得洪水一瞬間淹沒了大地

洪水朝東方襲捲過去，迅速地將地面完全覆蓋，而世界也在這一瞬間完全崩潰，甚至連爲不死之身的主角們也被捲入，但幸好只是被沖走而已，並沒有淹死。最先開始時，阿魯比恩就被沖不見了，接著連赫丘力所帶來的影子也消失在海水裏，而這一切事情的發生只不過是一會兒功夫的事。不過，就在主角們千鈞一髮之際，飛馬佩達索斯從天而降來相助。



▲洪水好像要淹沒整個畫面一般，朝東方前進。



◀冒險隊在下方，而赫丘力在影子上方，不過在一瞬間就被沖散了。

▲阿魯比恩先沖離去了。

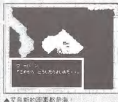
▲連波斯也一併淹沒。

被佩達索斯救往至艾烏斯

救了冒險隊的佩達索斯，一路飛向艾烏斯。這裏一片水鄉澤國，能看見的也只剩下山頂的部分。而被宙斯安排能避免遭遇洪水的只有這約定之國（やくそくのくに）。



▶如果沒有佩達索斯的協助，真不知會被沖到那裏去。



▲艾烏斯的周圍都是海。

> **從神話事典……** 蒂美特デメーテル 土地及農耕之女神。但是她的慈愛並不光只是對植物而已，也普及到其他生物，所以是值得感謝的女神。

58.往冥界

◈發生的事件與目的

能存活下來的只剩下艾烏斯的人而已，哈德斯引誘不知所措而盲目飛行世界邊緣的探險隊員。

在艾烏斯會面的赫丘力

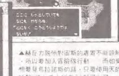
在進入艾烏斯之後，便發現可能是因爲這個國家的人民很接近神的緣故，所以顯得比較安定。

在哈姆斯像的前方，出現了一個貌似熟稔的人，那就是赫丘力（ヘラクレス）。他說要去見烏拉諾斯（ウラノス）詢問事情原委。

於是乎赫丘力第3度的加入。總而言之，行動又要展開了！

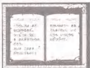
▼在哈姆斯像前，有一個看起來很面熟的人，那就是赫丘力，馬上與他說話





▲赫丘力說他對宙斯的處置不能諒解，所以要加入冒險隊行動 而如果想要見烏拉諾斯的話，只要使用天的呼聲（てんのよびごえ）就可以了。

雷恩的日記



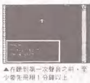
▲使用說明書的最後一頁便寫著這件事。

對今後的方向，只能聽命於啓示了，而那個啓示便是雷恩的日記（レイオンのにっき）。他在日記裏寫著：「要連續飛好幾天才能到達世界的邊際」。而想要達到那目標，唯有騎著佩達索斯朝著目的地飛去。

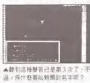
從冥府傳來的哈德斯聲音

乘坐天馬佩達索斯開始不停飛翔的某天黃昏，不知從何處傳來可怕的聲音，說著：「鮑爾，回來吧！」，隨著繼續飛行這聲音也愈來愈清楚。

而在第2次聽到時，已能大約聽出是哈德斯的聲音，但是等到聽到第3次的聲音，就會遭到掉下冥界的命運。



▲在聽到第一次聲音之前，至少要先飛翔1分鐘以上。



▲聽到這種聲音已是第3次了，不過，爲什麼要叫鮑爾的名字呢？

烏拉諾斯的計劃

按照赫丘力所說那般使用天的呼聲，來到烏拉諾斯所屬的天空，牠就會告訴你對於蓋亞的援救計劃。

原來牠是想要降臨到地面上。但因爲烏拉諾斯是不能離開天空的，所以賦予特蘭迪亞王阿魯比恩能力及旨意，希望他能將亞特拉斯復活起來。如此一來支撐天空之物沒有，而天空也就能貼近地面，再利用牠烏拉諾斯強大的力量，來救助蓋亞。而且也可以充分消滅傷害蓋亞的人們……。

以上就是烏拉諾斯的計劃。

但是卻沒有成功，因爲所有人類都已被宙斯的洪水給消滅了。



▶如果沒有蓋亞的話，連諸神都會失去存在的意義。

▲是不單單是天空受到影響而已，也會給天界帶來重大災害的計劃。

> **從神話事典……** 維納斯ビーナス 美的女神。世上一切有關美的東西都有維納斯的參與，在她被關在冥界時，赫丘力救出了她。在當時爲絕頂的美女。

59.冥界

◉發生的事件與目的

突然被拉到冥界的一行人，和被宙斯洪水淹死的人們再度相會。然後，要前往北方的哈德斯城。

和現世同樣形狀的人們

到了冥界之後，就在北方窪地附近見到一市鎮。不過，早先已有秘密住家的存在，但又爲什麼會有這市鎮的建立呢？

覺得奇怪之餘，便不覺走進一看，這才發現到一些令人懷念的人都在這裏頭。而這些人，也就是因爲大洪水爆發而死去的人。這個城市共區分爲５個區域，詳細的內容請參考如下。

仔細一看，在窪地中央有著冥界的牢獄。這裏也有著哈姆斯像的矗立，是個儲存記錄的重點之處。而左上方就是雅典人的城市，在雅典王摩下還有許多庫諾索斯的奴隸。而右上方就是特洛伊人的城市，可以在這裏的床鋪休息，另外，左下角也有著波斯人的城市，開著冥界唯一的商店，不過內容要在下一頁才會做介紹。而右下角的城市就是特蘭迪亞人所有的，是專供收集情報的地方。

冥界的牢獄

進入其中，就會發現在房子外頭有一女人，和她談話，令人意外地那竟是鮑爾的妻子，而且說謎樣的男人就是她的兒子。這到底是怎麼一回事呢？

在左上方的房子內下面有牢獄的存在，以前鮑爾也曾經在這裏待過，但不久便被送到別處去了。

▲針對鮑爾太太所說，我方幫付神秘男子，拒絕發表意見。可能是因爲鮑爾和兒子之間的壓力而變得精神失常了。

▶要當哈德斯的僕人的話，就得先把心給捨棄掉，這點和隱密住家的妖怪完全不同。

◀將爾將海神，也就是庫奈亞諾斯變成了石磐。

雅典人的城市

包含雅典王（アテネおう）在內，還有著斯巴達士兵及塔達洛斯（ダイダロス），仍會使用著和地上同樣的口氣對你說話，不過，只要一想到他們是死去的人，就不免覺得可怕。在城裏其實並沒有特別的情報，而只是一次久未見面的重逢而已，但這裏還真不失爲能充分體會可怕訊息的城市呀！

▼由於因洪水而死去的兒童心情，對於他們的未來被主角所奪去……

▲斯巴達的前隊長，沒有想到會在這種地方被消滅。

◀不是稱讚奧林帕斯諸神，而是尊敬哈德斯爲王。

波斯人的城市

喜歡商業的波斯人，收集了在冥界的各種武器與道具而開始做起生意來了，種類頗多無法詳細說明，但在這裏所買的東西以後也能繼續使用。

而且都是有「火」的輔助功能的強力武器，所以可以儘量買來做爲裝備。

●武器

火焰鞭ほのおのむち	2000
火焰弓ほのおのゆみ	2000
火焰拳頭ほのおのこぶし	2500
火焰劍ほのおのつるぎ	15000
火焰矛ほのおのやり	20000

●防具

火焰面具ほのおのかめん	750
火焰鎧甲ほのおのよろい	2000
火焰盾牌ほのおのたて	998
火焰斗蓬ほのおのマント	320

●道具

金色仙酒きんのネクタル	55
藍色仙酒あおいネクタル	55
白色仙酒しろいネクタル	55
紅色仙酒あかいネクタル	55
輪廻戒指りんねのゆびわ	1300

▲在波斯冥界空無一物，只有荒涼的風景而已。

▶對於死亡的人是不必要

◀多麼鼓著呀！真不愧爲王。

特洛伊人的城市

在特洛伊東北山道死亡的特米西奧斯（テミシオス）。這次會要求你告訴他有關夢的風景。也感慨地說如果是不死身的話，就能有無限的時間了……。

也有哈德斯願擔心蓋亞的這種情報。而使人覺得冥界之王對一切並不是都那麼殘酷，到底這是真是假呢？

▲時間的確是無限的，如果按照這樣情況生活的話……

▶能在這房子裏的床上休息。

▲完全變了的特洛伊王

特蘭迪亞人的城市

被洪水捲入並沈沒的特蘭迪亞王，本來應該是在這裏的，不過卻看不到他的蹤影，會不會還在地上呢？

可獲知只要一直往北方走，就可以看到哈德斯城的情報。

▲是在地上，還是被送去塔爾塔洛斯呢？

▼冥界的下方有塔爾塔洛斯（タルタロス）。

接著要去哈德斯城

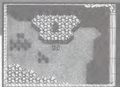
終於要去哈德斯（ハデス）了。只要越過高低不平的岩地到達後面的洞窟入口。朝一直線行進，它就在不遠的地方。

因爲歸返術在此不會發揮效用，所以不要爲了戰鬥而太過勉強，而如果有損傷的話，請在特洛伊的城市回復。

▼總而言之還是要往北方，但如果想把寶物箱都得手的話，就會花費令人意外的長時間。

▲從洞窟一出去，就可以看到城的入口，而在上方的像，一定是哈德斯的像吧！

60.哈德斯的城 ハデスの城

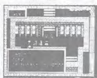


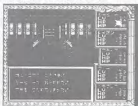
◈發生的事件與目的

守備哈德斯城的看門犬凱貝羅斯。要把牠打倒而哈德斯就在此城的深處。到了那裏一切事情真相就可明瞭!!

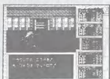
凱貝羅斯及佛爾特洛斯

一進到城裏，就可看見上去的樓梯，樓梯前方有門，而在此看守的便是凱貝羅斯（ケルベロス）及佛爾特洛斯（オルトロス）2條冥府的忠犬。雖然這兩條狗的ＨＰ較低，但是先擊敗凱貝羅斯是比較容易的。而且在過程中很難避免激烈的戰鬪。





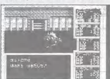
凱貝羅斯ケルベロス資料



ＨＰ：2040　ＭＰ：300
攻擊力：129　防禦力：99
敏捷度：90　經驗值：1020
知性：255　強度：72
戰利品：冥土禮物めいどのみやげ
　　　　鮮紅斧頭しんくのおの

因為會使用回天術（イルメク），所以要先打敗佛爾特洛斯。祂會以黑色的氣息發出一擊使人氣絶。

佛爾特洛斯オルトロス資料



ＨＰ：1000　ＭＰ：1020
攻擊力：148　防禦力：88
敏捷度：110　強度：72
知性：100　經驗值：1020
戰利品：冥土禮物めいどのみやげ
　　　　鮮紅斧頭しんく のおの

不但能噴出紅色的火焰。也能儲存能力，會在下一輪回的時候攻擊弱點。也會使用中回力術（バウラ）魔法。



◀不小心而被攻擊時會因此昏迷，所以要考慮使用回復再加入戰鬥。

◀凱貝羅斯的冷氣，會比佛爾特洛斯的火炎要弱。

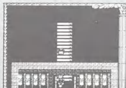


◀和鮑爾同樣的噴攻擊，使用效果不相上下。

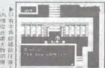
被哈德斯的能力給定住

擊敗凱貝羅斯後，正欲登上樓梯時，就在中途主角卻和其他的伙伴給強迫分開，其他夥伴們都被定住於樓梯下無法動彈。原因是哈德斯只呼叫著主角１人的名字。

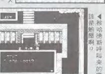
當然，即便只有一個人，敵人也會出現，但是有８成以上的機率可順利逃脫。



▲雖然在途中被分離。如果依照此狀態走回頭的話，一旦走出城門外又恢復原來的５人的狀態。另外凱貝羅斯他們也不會再出現。



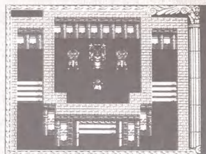
▶只有主角被迫前往進入，內情從此處大致明瞭。



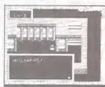
◀被哈德斯呼叫來的應該是鮑爾啊？

宙斯武具的發現　遍尋任何地方都無法找到，其實它們不是在寶箱，而是經由艾烏斯的打鐵匠將生銹的武具打造而出。因機率很小，努力用重置（RESET）方式探尋吧！

和哈德斯見面



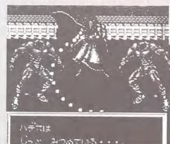
要到達哈德斯的所在地，必須走段很長的路途。另外在途中可看到４個寶物箱，都是十分有用的東西，要想辨法得到手才好。一旦到了哈德斯的地方，就會在旁邊看到沒有頭的巨人奧特斯（オートス）及艾比迪斯（エピアルテス），而真正和哈德斯面對談話時，又會發現他的談話內容多出人意料，並且有許多事實在等待發掘。到時候，有關自己的身份及為什麼會變成不死身的疑問，終有明白的一天。



▲在寶箱裏有各種道具



負有毀滅人類的任務



原來自己真實的身份就是鮑爾。而不死之身也是由哈德斯所賜的，目的是帶領魔物們前往地面毀滅人類。但、由於中途宙斯的干預，因而喪失記憶。對於不能完成任務的主角，哈德斯決定予以懲罰一番。



虛無的世界，塔爾塔洛斯



好不容易打倒哈德斯！但這也僅是測試而已。對於擁有如此力量的主角，哈德斯裁決主角應到塔爾塔洛斯過著空虛的日子。



▼在此也有哈姆斯像，稍為鬆口氣了？

▲要被化成適合的形態，就此在那過著空虛的生活。

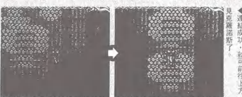
化成怪物在塔爾塔洛斯漫無目的地走著


▲此處什麼都沒有，怪物也沒有持有道具，但HP爲999。

以往的首領們都在此處！



▶可做爲石階的可搬移巨石

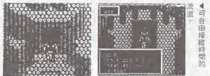

◀連結成功，就可前往上方見克羅諾斯了。

▲欲進入上方岩石的建築物內，須將低階岩和高階岩正確連結才能上去。要利用地面上的路線先將高階岩推離，再將低階岩往上移，待高階岩繞過一圈後，來到下方處再上移就連結成功後。

在這封閉的地區，唯一的出口就是巨岩上的洞口。但以往所戰過的首領級怪物將會在此出現，並不是那麼容易地應付。以逃爲上策應爲佳。首先往左走先找到那似岩山的建築物………。

■克羅諾斯神殿

在這塔爾塔洛斯有著時間之神克羅諾斯（クロノス）。由於握有強大的力量，宙斯懼於祂的威力，因而將祂封印於此。


◀可自由操縱時間的流逝。

時光倒轉的永遠時間

克羅諾斯對母親蓋亞的受傷感到非常憤怒。因而決定將時光倒轉至大洪水的發生之前，也就是相同的過去，並且言明若無法解脫當時的狀態，否則亦會重覆於塔爾塔洛斯這悲慘的現象。如今來到，前往使用復活之血的場面。


◀奉勸不能作戰鬥的舉動!?


◀當時的自身及同伴來了！奈何無法以此型態和他們溝通，該怎麼辦？


◀要與當時的自身作戰嗎？

■信任蓋亞所說之話

奈何此時成爲這亞特拉斯山的魔物，面對持有復活之血前來的自身夥伴們，該怎麼辦？只好遵循蓋亞所言，不作任何戰鬥行動，一味地忍受。要相信蓋亞！



▲沈默地承受其攻擊，望他們能明瞭不能言語的心意。



▲無法說明，只好一直地採防禦姿勢。

■阿魯比恩不肯罷休！

不攻擊的舉動，雷恩他們總算停手並且瞭解心意，但阿魯比恩及烏拉諾並不就此罷休。轉變成與阿魯比恩的決戰，若能勝過已變身爲魔物狀的阿魯比恩王的話，世界就能恢復原狀。

賭注人類明日的決戰，但這並不是結束，要將復活之血用到正確的用途之上。


▲阿魯比恩借助烏拉諾斯之力而變身。


◀烏拉諾斯到底有何企望？對諸神們感到困惑？


◀此次，也和主角們一起加入戰鬥行列。

■恢復以往記憶？

赫丘力帶來記憶影子。回復記憶的主角們到底以往曾作過何種惡事呢？而又該如何補償呢？

將石化的奧克亞諾斯復活!!

當時的鮑爾爲顯威名，利用幼子的受傷之血，引誘奧克亞諾斯前往直布羅陀海峽口，並利用梅杜莎之首將其石化，以連結2大陸。

此舉引起一切事端的起源，而當今補救之法就是前往那直布羅陀峽口，進入至那奧克亞諾斯體內，找到其心臟部份利用復活之血使其復活。


▲赫丘力帶來了記憶的影子。

▲再讓亞特拉斯復活好嗎？

關於鬪人魔境傳

根據荷馬的思想，希臘的衆神們是超人性的，但却有著和人本能的需求，也是依照階級而排列。天界雖以宙斯爲最高神祇，不過彼此之間却仍有著極大的差異和界限，因而宙斯的意志雖是決定性的，但並不一定能獲得衆神的贊同。

「鬪人魔境傳一赫丘力的光榮」就是在這如此的架構下來進行的，所有的事情也將在最後眞相大白，而且也能了解到諸神爲什麼不予以協助的原因。烏拉諾斯的亞特拉斯復活計劃及引起洪水的宙斯，和派遣怪物到地面上的哈德斯等的眞正目的，那就是挽救受傷的蓋亞。依照各人界限之區分，天界的宙斯、天空的烏拉諾斯、冥界的哈德斯等人在爭奪誰能拯救大地之母蓋亞之功勞，也就是誰能當上諸神之王的寶座。

在這裏並沒有所謂的善惡差別，而且在任何地方也都不適合這種二元論，所以在地面上以各種形態出現的每樣東西，都是出自於諸神的計劃。因而在如此情況之下，主角們能做的也只有在其中掙扎了。

這在當主角恢復記憶之後，遊戲的始末才算撥雲見日。一切事故的起源皆在主角(鮑爾)，以美杜莎的頭將奧克亞諾斯(黑物)石化硬生生將 2 塊大陸連結在一起，造成大地之母蓋亞的受傷，才引起各諸神的拯救行動。

諸神的拯救計劃其實也就是人類的滅絕計劃。如烏拉諾斯眞將亞特拉斯復活，將使支撐天空的憑藉消失，如此一來天空將崩落於地面，間接地也將影響到天界，與其說拯救不如說是烏拉諾斯報宙斯的復仇計劃。而宙斯遣使海神普西頓起洪水淹沒大地，這將徹底地毀滅凡人。至於主角原本卽是受冥界哈德斯的命令，率領冥界的怪物前來消滅人類。而主角爲什麼會從哈德斯那獲得不死之身和又怎麼會在地面上喪失記憶力，這一切也都是宙斯在旁干涉所引起的。

終究，解鈴還需解鈴人，要解決這糾葛的關係，唯一能做的就是將石化於直布羅陀峽口的奧克亞諾斯給復活起來，並最後抱著贖罪的心態於冥界勞役以求能償補以前的罪過……。

這也許迥異於一般的結束畫面，但對這希臘、羅馬神話與傳說不禁令人勾起強烈的吸引力，幻想力豐富的讀者，不妨從參考書籍中和遊戲做一印證，想必能從其中獲得更多的共鳴。

武器、防具、道具
資料一覽表
魔法一覽表

資料編

鬪人魔境傳 Ⅲ 諸神的沈默



有著詳細的資料，勢將有
助於冒險的進行，要能
善加運用喔!!

武器・防具・道具一覧表

這個遊戲裏的武器或防具，並不光僅只有其單純的效果而已，而是還可另外當作道具來使用，能發揮出出乎人意料之外的威力。這在後半段的戰鬪，是缺一不可的輔助利器。至於武器的使用方法，便要參考下列的表格了。

一般在道具屋出售的道具，是用來戰鬪補助或回復時使用的。而除了這些之外，其他道具也是遊戲進行中不可或缺的道具，所以要謹記它的功能來持續前進。

＝ 關於表中的特殊標示 ＝

價錢……就是指買的價錢。而括弧裏的標示指的就是賣價。
特殊攻擊……在做普通攻擊時，能給予敵人特別的傷害效果。双刃→自己也會受到給予敵人傷害的$\frac{1}{8}$～$\frac{1}{16}$。抹殺→用一擊就可擊倒但準確率不高。
特殊效果……當作道具使用時的魔法效果。
詛咒……一旦受到詛咒的話，便不能施展魔法。而想要解除的話，則須使用聖水滴來解除。

●劍

名 稱	攻擊力	值 段	特殊攻擊	特殊效果	詛咒	獲得方法及其他
短劍たんけん	3	30		—	—	從妖精獲得、庫諾索斯クノッソス
青銅劍せいどうのつるぎ	6	60		—	—	庫諾索斯クノッソス
鐵劍てつのつるぎ	8	80		—	—	斯巴達スパルタ
戰士劍せんしのつるぎ	10	150			—	雅典アテネ
黑鐵劍くろがねのつるぎ	14	250	—		—	多利斯可斯ドリスコス
英雄劍えいゆうのつるぎ	22	450			—	特洛伊トロイ
新月刀みかづきとう	22	445			—	波斯ペルシア
銀劍ぎんのつるぎ	26	700		封魔術		波斯ペルシア
偉大之劍いだいなつるぎ	28	810				新・雅典しん・アテネ
火焔劍ほのおのつるぎ	42	15000		火球術		冥界・寶箱
雅典劍アテナのつるぎ	30	1000				新・雅典しん・アテネ
生銹劍さびたつるぎ	4	(20)				妖怪、寶箱
異國刀いこくのやいば	42	(4242)	抹殺		有	知性－35　冥界的寶箱
風劍かぜのつるぎ	38	1500				敏捷度＋25　特蘭迪亞トランティア
冥府劍めいふのつるぎ	44	(1200)	混亂	混亂術	有	冥界妖怪
腐敗劍ふはいのつるぎ	42	(1100)	麻痺	麻痺術	有	普西頓(ポセイドン)神殿內的寶箱
魔風劍まふうけん	37	(500)	封住魔法	避魔術		妖怪
理力劍りりょくのつるぎ	28	(30000)	攻擊力2倍			新・雅典王宮內的寶箱
哈德斯劍ハデスのつるぎ	66	(666)		強火球術	有	兩方－35　冥界的妖怪
宙斯劍ゼウスのつるぎ	??	???		???		敏捷度＋20　???

●斧頭オノ

名 稱	攻擊力	價 錢	特殊攻擊	特殊效果	詛咒	獲得方法及其他
戰士斧せんしのおの	10	150				斯巴達スパルタ
戰斧たたかいのおの	16	350				多利斯可斯ドリスコス
偉大斧いだいなおの	32	1000				新・雅典しん・アテネ
砍頭斧くびきりのおの	35	(1000)	混亂		有	敏捷度－30　波斯東南建築的寶箱
鮮紅斧しんくのおの	46	(444)	双刃		有	敏捷度－35　杜邦火山的寶箱

●徒手

名 稱	攻擊力	價 錢	特殊攻擊	特殊效果	詛 咒	獲得方法及其他
鐵拳てつのこぶし	8	80	—	—	—	斯巴達スパルタ
黑鐵爪くろがねのつめ	12	198	—	—	—	雅典アテネ
熊爪くまのつめ	20	398	—	—	—	特洛伊トロイ
獅子爪ししのつめ	38	1500	—	—	—	知性＋25　特蘭迪亞トラティア
斬裂爪きりさきのつめ	14	(200)	2次攻擊	—	有	特洛伊東北山道的寶箱
凱貝羅斯爪ケルベロスのつめ	25	(500)	麻痺	麻痺術	有	冥界的寶箱

●矛ヤリ

名 稱	攻擊力	價 錢	特殊攻擊	特殊效果	詛 咒	獲得方法及其他
長矛ながやり	5	50	—	—	—	庫諾索斯クノッソス
斬裂矛きりさきのやり	8	80	—	—	—	斯巴達スパルタ
黑鐵矛くろがねのやり	16	350	—	—	—	多利斯可斯ドリスコス
銀矛ぎんのやり	26	700	—	封魔術	—	波斯ペルシア
骷髏矛どくろのやり	36	(1050)	—	強化術	有	妖怪
三叉矛みつまたのほこ	38	1500	—	火焰術	—	特蘭迪亞トランティア
死神鐮刀タナトスのかま	18	(500)	抹殺	交替術	有	敏捷度－25
火焰矛ほのおのやり	46	20000	—	中火球術	—	洪水後的冥界・寶箱

●鞭子ムチ

名 稱	攻擊力	價 錢	特殊攻擊	特殊效果	詛 咒	獲得方法及其他
薔薇鞭いばらのむち	11	180	—	—	—	雅典アテネ
鎖鍊鞭子くさりのむち	14	(125)	—	—	—	雅典前方冥界的寶箱
刀鞭子やいばのむち	44	(444)	双刃	—	有	妖怪
火焰鞭ほのおのむち	40	2000	—	—	—	敏捷度、知性＋15　洪水後的冥界
大蛇鞭だいじゃのむち	38	(850)	麻痺	—	—	特蘭迪亞城的寶物箱

●弓

名 稱	攻擊力	價 錢	特殊攻擊	特殊效果	詛 咒	獲得方法及其他
木弓きのゆみ	5	60	—	—	—	庫諾索斯クノッソス
黑鐵弓くろがねのゆみ	15	310	—	—	—	多利斯可斯ドリスコス
石弓いしゆみ	20	398	—	—	—	特洛伊トロイ
合弓あわせゆみ	22	450	—	—	—	特洛伊トロイ
銀弓ぎんのゆみ	24	600	—	封魔術	—	波斯ペルシア
偉大之弓いだいなゆみ	28	810	—	—	—	新・雅典しん・アテネ
古代之弓こだいのゆみ	37	(1150)	催眠	—	—	亞特拉斯的足跡洞窟的寶箱
火焰弓ほのおのゆみ	40	2000	—	—	—	知性＋35　洪水後的冥界
天使弓てんしのゆみ	10	(300)	—	—	—	兩方＋35　克林的初期裝備
阿特米斯弓アルテミスのゆみ	22	15000	2次攻擊	續攻術	—	特蘭迪亞トランティア
美杜莎弓メデューサのゆみ	42	(1100)	麻痺	麻痺術	有	敏捷度＋35　普西頓神殿的寶箱

●杖

名 稱	攻擊力	價 錢	特殊攻擊	特殊效果	詛 咒	獲得方法及其他
黑檀杖こくたんのつえ	2	18	—	覺醒術	—	庫諾索斯クノッソス
安樂杖やすらぎのつえ	6	(199)	催眠	回力術(16次)	—	斯巴達東方洞窟等
鉛杖なまりのつえ	19	(310)	—	破禦術	有	敏捷度－35　冥界的寶箱

●鎧甲

名 稱	防禦力	價 錢	能力補正	特殊效果	詛 咒	獲得方法
皮衣かわのふく	3	35	—	—	—	庫諾索斯クノッソス
皮鎧甲かわのよろい	6	180	—	—	—	拉可尼亞ラコニア、庫諾索斯クノッソス
鎖子甲くさりかたびら	8	198	—	—	—	雅典アテネ
鱗甲うろこのよろい	10	250	—	—	—	雅典アテネ
鐵甲てつのよろい	14	350	—	—	—	斯巴達スパルタ
銅護胸どうのむねあて	12	298	—	—	—	斯巴達スパルタ
黑鐵鎧甲くろがねのよろい	16	400	—	—	—	多利斯可斯ドリスコス
獅子毛皮ししのけがわ	19	750	兩方＋5	—	—	多利斯可斯ドリスコス
英雄鎧甲えいゆうのよろい	20	755	知性＋5	—	—	特洛伊トロイ
銀鎧甲ぎんのよろい	22	1000	知性＋10	封魔術	—	波斯ペルシア
珊瑚鎧甲さんごのよろい	22	1000	兩方＋5	破水術	—	波斯ペルシア
愛西絲毛皮イミスのけがわ	22	1000	敏捷度＋10	破光術	—	波斯ペルシア
雅典娜鎧甲アテナのよろい	25	1100	敏捷度＋10 知性＋15	猛光術	—	新雅典しん・アテネ
防守鎧甲まもりのよろい	28	1500	知性＋10	—	—	特蘭迪亞トランティア
生銹鎧甲さびたよろい	8	(99)	—	—	—	寶物箱、妖怪
霸者鎧甲はじゃのよろい	22	(5000)	—	—	—	妖怪
捨身鎧甲うつしみのよろい	26	(1000)	—	捨身術	—	妖怪
火焰鎧甲ほのおのよろい	30	2000	—	—	—	洪水後的冥界
宙斯鎧甲ゼウスのよろい	？？	？？？	？？？	？？？	—	？？？
異國鎧甲いこくのよろい	27	(1250)	敏捷度－10	—	有	冥界的寶物箱
人面鎧甲じんめんのよろい	32	(1450)	敏捷度 15 知性 25	混亂術	有	亞特拉斯山山道的寶物箱
安樂鎧甲やすらぎのよろい	29	(5000)	知性＋10	回天術	—	艾烏斯的寶物箱
哈德斯鎧甲ハデスのよろい	36	(666)	兩方－35	強回天術	有	妖怪

●盾

名 稱	防禦力	價 錢	能力補正	特殊效果	詛 咒	獲得方法
木盾きのたて	1	25	—	—	—	從最初裝備、妖怪
皮盾かわばりのたて	2	100	—	—	—	庫諾索斯クノッソス
黑檀盾こくたんのたて	4	(100)	—	活絡術	—	妖怪
青銅盾せいどうのたて	8	198	—	—	—	雅典アテネ
黑鐵盾くろがねのたて	10	298	—	—	—	多利斯可斯ドリスコス
英雄盾えいゆうのたて	12	398	—	—	—	特洛伊トロイ
銀盾ぎんのたて	14	498	—	封魔術	—	波斯ペルシア
火焰盾ほのおのたて	21	998	—	—	—	洪水後的冥界
雅典娜盾アテナのたて	25	30000	—	—	—	新雅典しん・アテネ
異國盾いこくのたて	19	(500)	敏捷度 15 知性＋5	—	有	冥界的寶物箱
笑盾わらうたて	17	(299)	敏捷度 10 知性 5	混亂術	有	妖怪、波斯東南建築物的寶物箱
風盾かぜのたて	19	798	敏捷度＋5 知性 5	—	—	特蘭迪亞トランティア
生銹盾さびたたて	8	(99)	—	—	—	妖怪、寶物箱
理力盾りりょくのたて	18	(750)	—	吸魔術	—	妖怪
宙斯盾ゼウスのたて	？？	？？？	？？？	？？？	—	？？？
哈德斯盾ハデスのたて	26	(666)	兩方－35	封魔術	有	妖怪

●頭盔 かぶと

名 稱	防禦力	價 錢	能力補正	特殊效果	詛 咒	獲得方法
皮帽かわのぼうし	1	15	—	—	—	庫諾索斯クノッソス
皮盔かわのかぶと	2	50	—	—	—	庫諾索斯クノッソス、雅典アテネ
黑鐵盔くろがねのかぶと	4	110	—	—	—	雅典アテネ、多利斯可斯ドリスコス
戰士面具せんしのかめん	5	190	—	—	—	斯巴達スパルタ
英雄頭盔えいゆうのかぶと	6	230	知性＋10	—	—	特洛伊トロイ
火焰面具ほのおのかめん	12	750	—	—	—	洪水後的冥界
銀頭盔ぎんのかぶと	7	260	—	—	—	波斯ペルシア
雅典娜頭盔アテナのかぶと	9	510	知性＋20	見聞術	—	新雅典しん・アテネ
哈姆斯帽子ヘルメスのぼうし	6	(115)	敏捷度＋20	敏捷術	—	往哈姆斯神殿的洞窟的寶物箱
隱身頭盔みかくしのかぶと	10	600	—	全禦術	—	特蘭迪亞トランティア
薔薇頭冠いばらのかんむり	13	(400)	知性－35	—	有	妖怪
眞實面具しんじつのかめん	14	(425)	—	—	有	奧克亞諾斯神殿的寶物箱
異國頭盔いこくのかぶと	10	(325)	兩方－5	—	有	冥界的寶物箱
生銹頭盔さびたかぶと	4	(55)	—	—	—	妖怪
宙斯頭盔ゼウスのかぶと	？？	？？？	？？？	？？？	—	？？？
哈德斯頭盔ハデスのかぶと	16	(666)	兩方－35	續攻術	有	妖怪

●斗篷 マント

名 稱	防禦力	價 錢	能力補正	特殊效果	詛 咒	獲得方法
斗篷マント	1	(10)	—	—	—	從最初就裝備
英雄斗篷えいゆうのマント	2	80	—	—	—	特洛伊トロイ
雅典娜斗篷アテナのマント	3	160	—	—	—	新雅典しん・アテネ
火焰斗篷ほのおのマント	4	320	—	—	—	洪水後的冥界

●戒子

名 稱	防禦力	價 錢	能力補正	特殊效果	詛 咒	獲得方法
銅戒子どうのゆびわ	1	750	知性＋5	火焰術	—	寶物箱、賓加斯ベンガジ、特蘭迪亞トランティア
銀戒子ぎんのゆびわ	1	1500	知性＋5	續攻術	—	寶物箱、賓加斯ベンガジ、特蘭迪亞トランティア
金戒子きんのゆびわ	1	1750	知性＋10	交替術	—	寶物箱、賓加斯ベンガジ、特蘭迪亞トランティア
魔法戒子まほうのゆびわ	1	1300	知性＋15	吸魔術	—	寶物箱、特蘭迪亞トランティア
貝殼戒子かいがらのゆびわ	1	850	知性＋10	水捲術	—	寶物箱、賓加斯ベンガジ、特蘭迪亞トランティア
輪迴戒子りんねのゆびわ	1	1300	知性＋10	回天術	—	寶物箱、洪水後的冥界
黑眞珠くろしんじゅ	1	1250	知性＋10	水陣術	—	寶物箱、特蘭迪亞トランティア
血的指甲剪ちのマニキュア	1	(500)	知性－25	麻痺術	有	那加(ナーガ)的戰利品
詛咒戒子のろいのゆびわ	1	(500)	知性－35	—	有	寶物箱

●回復用道具

名稱	使用回數	價值	效果
藥草やくそう	1	10	回復ＨＰ(30～40程度)
蝸牛肉エスカルゴのにく	1	6	回復ＨＰ(15～20程度)
解毒草どくけしそう	1	12	中和遭遇的毒。
回復藥かいふくやく	1	25	回復ＨＰ(55～65程度)
藥草袋やくそうぶくろ	16	350	回復ＨＰ(68～80程度)
人蔘にんじん	1	15	治療麻痺(マヒ)
清醒花めざめのはな	1	40	治療昏迷(ＨＰ是０)，或從睡覺狀清醒
金音叉きんのおんさ	1	35	治療混亂。
金色仙酒きんのネクタル	1	55	治療昏迷(和強回天術イルモア的魔法一樣，ＨＰ回復最大值)
藍色仙酒あおいネクタル	1	55	回復ＭＰ(40～55程度)
白色仙酒しろいネクタル	1	55	回復ＨＰ(和強回力術パウテスー樣。是200以上)
紅色仙酒あかいネクタル	1	55	回復中毒、混亂等昏迷以外的狀態。
聖水滴せいなるしずく	1	200	解除詛咒。武具仍會按著原狀留下來。
祈禱豎琴いのりのたてごと	—	(1250)	回復全體的ＨＰ。

●攻擊及攻擊輔助道具

名稱	使用回數	價值	效果
葡萄酒ぶどうしゅ	1	50	讓敵人睡著(和催眠術レムー的魔法一樣)
火柱之珠ほばしらのたま	8	(500)	會噴出炎熱的火(和火焰術ランドン的魔法一樣)
冥土禮物めいどのみやげ	8	(500)	對敵人發射火珠(和強火球術バンガルム的魔法一樣)
夜幕よるのとばり	8	(100)	讓敵人睡著(和催眠術レムー的魔法一樣)
睡眠豎琴ねむりのたてごと	—	(500)	讓敵人睡覺(和催眠術レムー的魔法一樣)
力量豎琴ちからのたてごと	—	(950)	增強10%攻擊力(30～40程度)

●移動用道具

名稱	使用回數	價值	效果
聖甲蟲項鍊スカラベ	1	65	立刻從洞窟出去(和脱困術ダケーブ的魔法一樣)
旅翼たびのつばさ	1	50	飛到以前去過的城市(和歸返術ノアルーン的魔法一樣)
地毯じゅうたん	16	1000	飛到以前去過的城市(和歸返術ノアルーン的魔法一樣)

●其他道具

名稱	使用回數	價值	效果
寶石ほうせき	—	(100)	僅供販售用的道具
豎琴たてごと	—	750	普通的樂器。可在雅典學習，在特洛伊發表。

●不能販賣的特殊道具

名稱	效果	能得到的方法和地方
女兒的回憶むすめのおもいで	男扮女裝。在哥爾迪(ゴルテ)和拉可尼亞(ラコニア)使用。	哥爾迪村，在老夫妻家裡的寶物箱裡。
隊長章たいちょうしょう	斯巴達(スパルタ)兵隊長的証明，擊敗了阿格里奧(アーグリオ)後可和生銹劍交換。	斯巴達兵參加冒險隊時取得。
雷恩的日記レイオンのにっき	雷恩所寫的日記是按照遊戲的進行。	雷恩參加冒險隊時所携帶的。一定是在携帶物的最後尾。
諸神的眼睛かみがみのめ	能看到地上的地圖。	雅典城。從和國王告別的地方，下去的地方就可看到放有此物的寶箱。
阿列夫的翼アレフのはね	塔達洛斯製造的風箏材料。	去杜拉特北方的洞窟調查在巴洛克(バロック)後方死亡的阿列夫。
神殿鑰匙しんでんのカギ	打開宙斯神殿的門。	在天空找出２匹馬以後，從費頓(パエトーン)那得到。
天的呼聲てんのよびごえ	通往天空。	在天空從烏拉諾斯(ウラノス)那拿得。
哈派斯特鑰匙ヘパイトスのカギ	打開天界西方之塔的門，打開雅典神殿泉水的門。	在天界從哈派斯特(ヘパイトス)那得到。
船舵ふねのかじぼう	修理停在拉巴特的特藍迪亞王的船。	在拉巴特西方船匠的塔屋頂上的寶物箱。
鮑爾的日記バオールのにっき	鮑爾在被人遺忘的小島時寫的日記。	在被遺忘的小島房中的寶物箱。
海之門うみのとびら	打開通往普西頓(ポセイドン)神殿的路。	救出海豚後，在被遺忘的小島，從托利通(トリトン)那得到。
絹的繮繩きぬのたづな	呼喚天馬佩達索斯(ペガサス)。	在普西頓(ポセイドン)神殿內部的寶物箱。
史汀諾的血ステンノーのち	可讓變成石頭的亞特拉斯(アトラス)復活。	杜邦火山，在杜邦(テュポーン)後方的寶物箱。
愛利亞的血エリュアレーのち	讓變成石頭的亞特拉斯(アトラス)復活。	在亞特拉斯足跡的洞窟，少女房裡的寶物箱。
美杜莎的血メデューサのち	讓變成石頭的亞特拉斯(アトラス)復活。	奧克亞諾斯(オケアノス)神殿，呼喚出奧克亞諾斯的體內。
血塊ちのかたまり	使用三個血以後的殘骸。	使用血就會變成這個東西。
神話事典しんわ じてん	神或特別的地方，寫著有關的人物等。隨著遊戲進行，內容會增加。	雅典城，有二位賢者在的寶物箱。

全魔法表

蒂美特(デメーテル)神殿的女巫曾説過，沒有魔法就不能繼續旅行，所以要掌握效率，有效的使用。



標記出可以使用何種魔法的人物，當然要先浸泡過神殿的泉水，才能學習到使用。在14頁記載有一切神殿的表，和在神殿可學習到的魔法種類。所以希望你能和那頁同時對照著看。可使用魔法的水準，就標記在第6頁。

●攻擊魔法

名　稱	消費MP	對象	主角	雷恩	史迪雅	謎的男人	效　　果
水捲術アクア	2	1體	—	—	○	—	捲起水流，來包圍敵人
水陣術アクアル	4	1列	—	—	○	—	水捲術的1列型，攻擊力增加
水崩術アクアルム	12	全體	—	—	○	—	水捲術的全體型
海崩術ハイドロア	8	1體	—	—	○	—	水捲術的強化型，攻擊力高
強光術クエス	2	1體	—	—	○	—	對敵人落下光束
猛光術クエイス	6	1列	—	—	○	—	強光術的1列型。攻擊力增強
激光術クエイサラー	16	全體	—	—	○	—	強光術的全體型。最強
火焰術ランドン	9	全體	○	—	○	○	會向各方噴出炎熱的火焰
火球術バーン	12	1體	○	—	—	—	向敵人射擊火球。最強的攻擊魔法
中火球術バンガー	8	1列	○	—	—	—	火球術的一列型，攻擊力較弱
強火球術バンガルム	15	全體	○	—	—	—	中火球術的全體型
落雷術ライザー	6	1體	—	—	—	○	對敵人掉落雷
崩雷術ライバーン	12	1列	—	—	—	○	落雷術的1列型，威力相當強
聖光術ヘリオン	9	1體	—	○	—	○	用聖光傷害敵人

●攻擊輔助魔法

名　稱	消費MP	對象	主角	雷恩	史迪雅	謎的男人	效　　果
催眠術レムー	3	全體	—	○	—	—	使敵人熟睡。戰鬪中回復
麻痺術パラレズ	3	1體	—	○	—	—	使敵人麻痺。戰鬪中回復
混亂術トレロ	7	全體	—	○	—	—	使敵人混亂。戰鬪中回復
封魔術モルシーバ	6	1體	—	—	—	○	封鎖敵人的魔法。戰鬪結束以前有效
交替術ゴーヘル	8	全體	○	—	—	—	把敵人的ＨＰ和ＭＰ作交換
吸魔術エムトール	0	1體	—	○	○	—	奪取敵人的ＭＰ
削弱術デ・スバラ	4	1體	—	—	—	○	降低敵人的攻擊力
破禦術デ・ガルド	4	1體	—	—	—	○	降低敵人的防禦力
遲緩術デ・スピム	4	1列	—	—	—	○	降低敵人的敏捷度

●防禦方法

名　稱	消費MP	對象	主角	雷恩	史迪雅	謎的男人	效　　果
強化術スバラー	5	1人	—	—	○	—	增強伙伴的攻擊力
強禦術ガルド	4	1人	—	—	○	—	增強伙伴的防禦力
全禦術ガルダー	8	全體	—	—	○	—	強禦術的全體型
敏捷術スピム	4	全體	—	—	○	—	增強伙伴的敏捷度
見聞術イント	2	1人	—	—	○	—	提高伙伴的知性，降低魔法的傷害
博聞術インテル	4	全體	—	—	○	—	見聞術的全體型
續攻術ワンモア	4	1人	—	—	○	—	伙伴的攻擊變成連續二次
破光術リ・クエス	12	全體	—	—	—	○	對強光系魔法的防禦網
破水術リ・アクア	8	全體	—	—	—	○	對水捲系魔法的防禦網
全罩術リ・オーラ	14	全體	—	—	—	○	對全體魔法的防禦網
石固術ロックパイ	5	1人	○	—	—	—	雖然不會遭遇傷害，但也不能攻擊

●回復魔法

名　稱	消費MP	對象	主角	雷恩	史迪雅	謎的男人	效　　果
回力術パウ	2	1人	○	○	—	—	回復ＨＰ(30～40)
中回力術パウラ	3	1人	○	○	—	—	回復ＨＰ(90～110)
強回力術パウテス	8	1人	○	○	—	—	回復ＨＰ(200以上)
全回力術パウテスマ	32	全體	○	○	—	—	保持斯的全體型
解毒術クノ・ミス	2	1人	—	○	—	○	治療毒
鎮定術クノ・トレロ	2	1人	—	○	—	—	治療混亂
覺醒術クノ・レムー	2	1人	○	○	—	—	從熟睡中驚醒
活絡術クノ・パラ	2	1人	○	○	—	—	治療麻痺
回天術イルメク	10	1人	—	○	—	—	從昏迷中回復(ＨＰ的一半)
強回天術イルモア	16	1人	○	—	—	○	從昏迷中回復(ＨＰ完全回復)
分魔術エムワール	0	全體	○	—	—	—	將術者的ＭＰ分配給全體人員
捨身術タクストン	0	1人	—	○	—	—	將術者的ＨＰ、ＭＰ全部分完

●移動魔法

名　稱	消費MP	對象	主角	雷恩	史迪雅	謎的男人	效　　果
歸返術ノアルーン	4	全體	○	—	—	○	瞬間移動去以前去過的城市
脱困術ダケーブ	5	全體	—	○	—	○	自地下的洞窟等脱離
避魔術ラクシオン	8	全體	○	—	—	○	減少敵人的出現率。晚上時才有效

鬪人魔境Ⅲ、諸神的沈默必勝攻略法

新聞局出版事業登記證
局版台業字第二九八一號
出版者：華鍵出版社
發行：華鍵出版社
新店市中正路217號四樓
編譯：本社編輯部
總經銷：華泰書店
華泰科學勞作教材社
新店市中正路217號三樓
FAX：九一八－七七二八
郵政劃撥：〇五四八四五〇二
華泰書店帳戶收
香港總經銷：翡翠行
九龍旺角西洋菜街
1A－1K（百保利大廈17樓）一七一一室
電話：三－三二五五一六
每本定價一二〇元

華鍵出版社







定價 **120** 元

RP014-08-92120-1 LHP B01(C) PA96

華鍵超任遊樂器叢書⑭

鬪人魔境傳

必勝攻略法

神々の沈黙



感動的神話事件、完美的故事攻略!!網羅神話事件所有必備的需求資料!!

完整有條理的攻略流程大詳介!!